



BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

COVER A
JESUS HERVAS

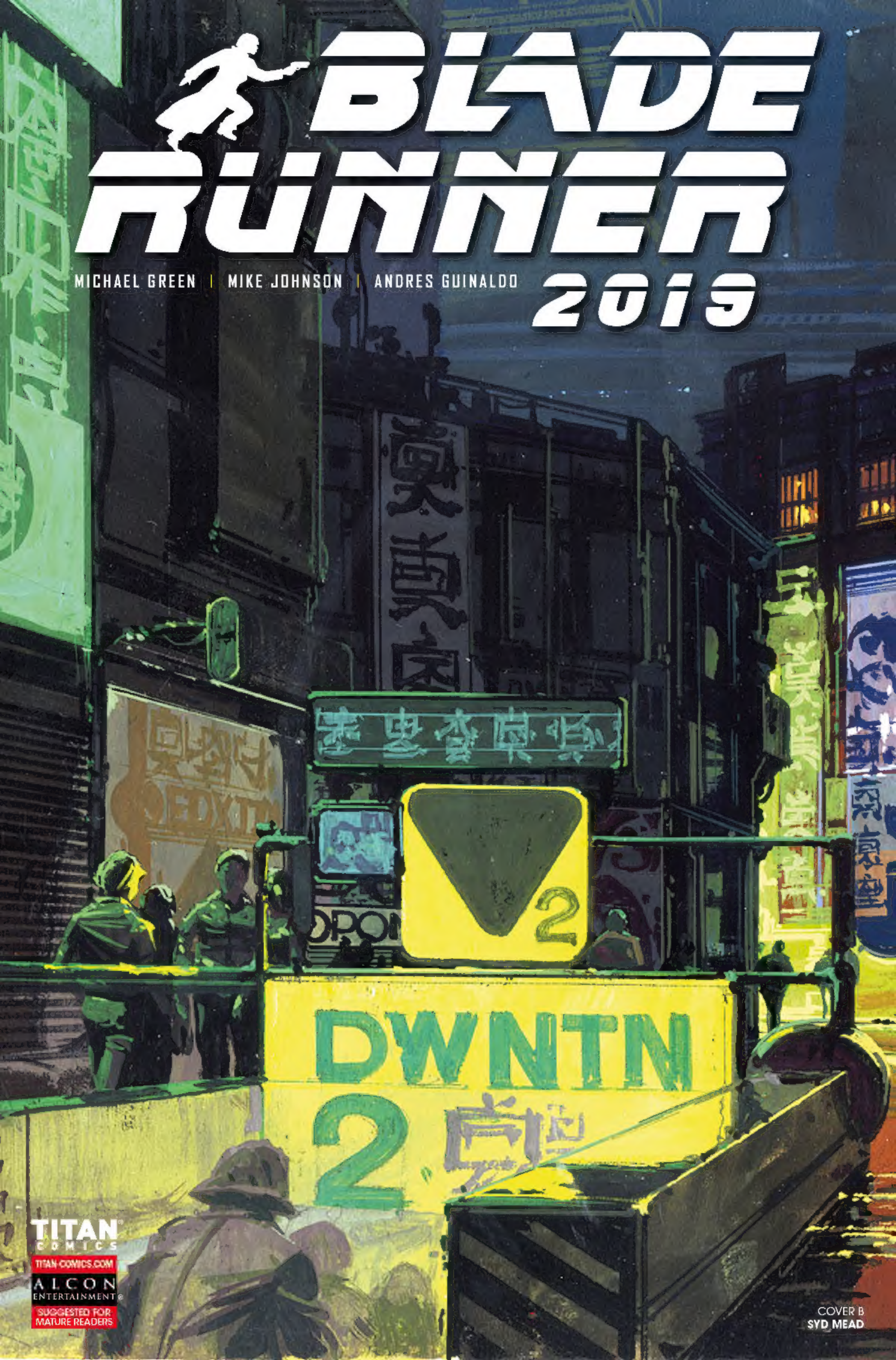


TITAN
COMICS

TITAN-COMICS.COM

ALCON
ENTERTAINMENT

SUGGESTED FOR
MATURE READERS

The background of the cover is a detailed, atmospheric illustration of a futuristic city street at night, reminiscent of the 1947 film 'Lost Horizon'. The scene is filled with towering, dark buildings and a dense network of neon signs and advertisements. A prominent yellow sign in the foreground features a large black downward-pointing triangle with the number '2' inside it. Below this, the letters 'DWNNTN' and the number '2' are visible. To the left, a sign with the word 'EDYT' is partially visible. In the upper left corner, a white silhouette of a person in a trench coat is shown in a running pose. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and the vibrant yellow of the central sign, with various neon colors like red, green, and blue adding to the cyberpunk aesthetic.

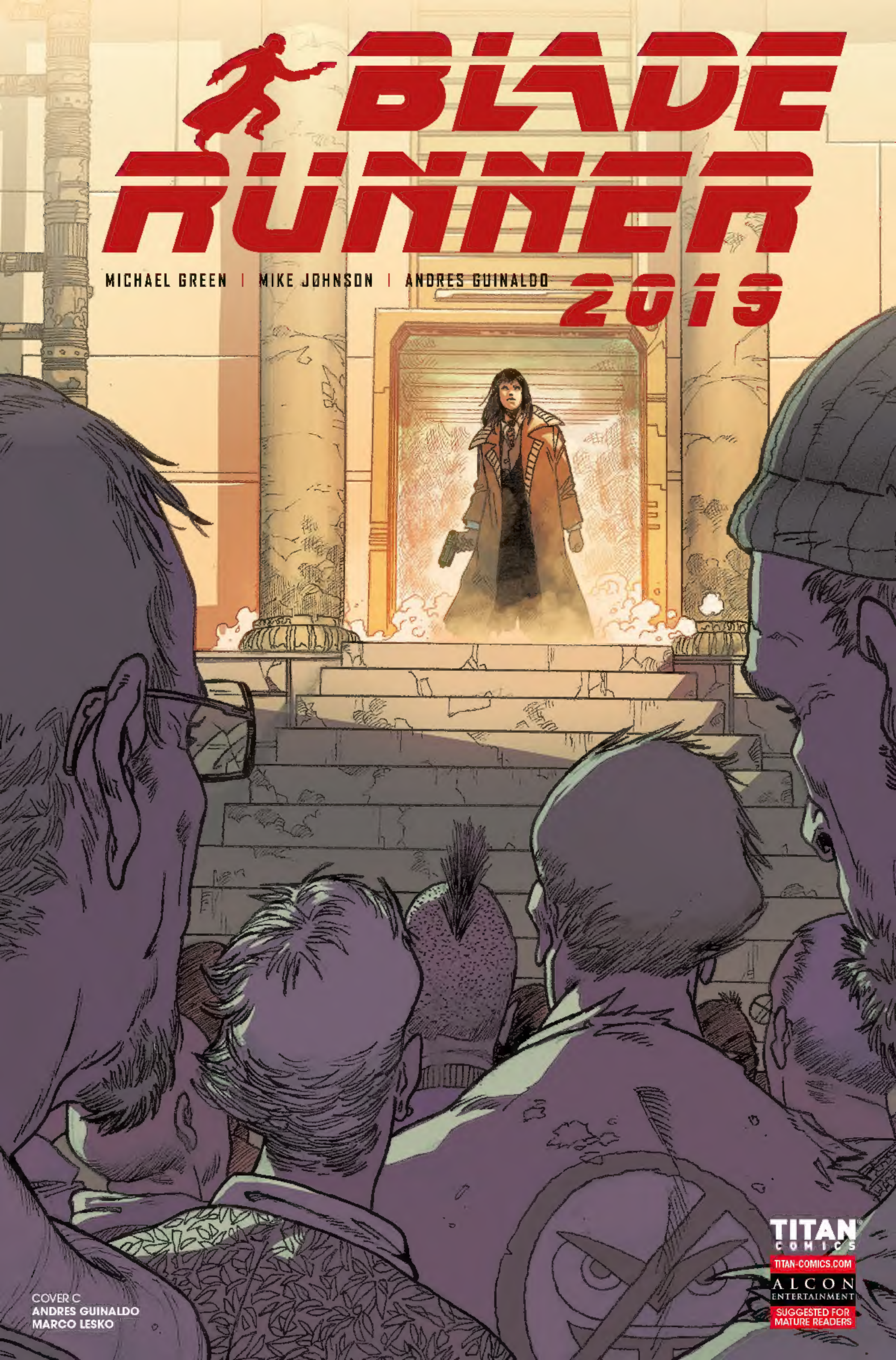
BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

TITAN
COMICS
TITAN-COMICS.COM
ALCON
ENTERTAINMENT®
SUGGESTED FOR
MATURE READERS

COVER B
SYD MEAD



The cover features a central illustration of Ripley 'K' Kaelin, played by Harrison Ford, standing in a doorway of a classical building with large columns. He is wearing a long, dark trench coat and holding a handgun. In the foreground, the backs of several people's heads are visible, looking towards the doorway. The background is a warm, orange-hued sky. At the top left, there is a red silhouette of a person in a dynamic pose. The title 'BLADE RUNNER' is written in large, bold, red, stylized letters across the top. Below the title, the names of the creative team are listed, followed by the year '2019' in large red digits.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

COVER C
ANDRES GUINALDO
MARCO LESKO

TITAN
COMICS
TITAN-COMICS.COM
ALCON
ENTERTAINMENT
SUGGESTED FOR
MATURE READERS

BLADE RUNNER 2019

Written by

**Michael Green
& Mike Johnson**

Art by

Andres Guinaldo

Colors by

Marco Lesko

Lettering by

Jim Campbell

Edited by

David Leach

Adaptação para o português:
ZEALFIE27

BLADE RUNNER 2018 #08

Publicado originalmente por TITAN COMICS, em JULHO/2020.

Essa é uma tradução independente sem fins lucrativos feita por fãs. Todos os direitos são reservados à editora e às suas respectivas propriedades intelectuais. Essa cópia deve ser destruída após 24 horas caso o leitor não tenha direito de uso cedido pela editora original.

Uma Produção: **QUADRINHOS INGLÓRIOS**



MANAGING EDITOR

DAVID LEACH

SENIOR CREATIVE EDITOR

DAVID LEACH

EDITORIAL ASSISTANT

PHOEBE HEDGES

PRODUCTION

CONTROLLER

CATHERINE FAYGOU

SENIOR PRODUCTION

CONTROLLER

JACKIE FLOOK

SENIOR DESIGNER

ANDREW LEUNG

ART DIRECTOR

DE BROWNE

SALES & CIRCULATION

MANAGER

STEVE TOTHILL

MARKETING AND

ADVERTISEMENT

ASSISTANT

LAUREN NODING

DIRECT MARKETING

ASSISTANT

GEORGE WICKENDEN

PUBLICIST

IMOGEN HARRIS

MARKETING MANAGER

RICKY CLAYDON

HEAD OF RIGHTS

JENNY BOYCE

EDITORIAL DIRECTOR

DUNCAN BAILEY

OPERATIONS DIRECTOR

LEIGH BAULCH

EXECUTIVE DIRECTOR

VIVIAN CHEUNG

PUBLISHER

NICK LANDAU



ALCON

BOOKS & MERCHANDISE

DIRECTOR/EDITOR

JEFF CONNER

COO/CFO

SCOTT PARISH

LEGAL/BUSINESS AFFAIRS

JEANNETTE HILL

PUBLISHERS

**ANDREW KOSOVE &
BRODERICK JOHNSON**

For rights information contact:

jenny.boyce@titanemail.com

DISTRIBUTION: Direct Sales

Diamond Comics Distributors

NEWSSTAND

DISTRIBUTION: Total

Publishers Services Inc. John

Dziewiatowski, 610-851-7683

For information on advertising

contact adinfo@titanemail.com

or call +44 20 7620 0200

WWW.TITAN-COMICS.COM

TWITTER @COMICSTITAN

FACEBOOK.COM/COMICSTITAN

ASH e **CLEO** foram separadas após um violento levante de **REPLICANTES** a bordo da plataforma de uma colônia de mineração **EXTRAPLANETÁRIA**, vendo Cleo ser forçada a deixar Ash e fugir com os Replicantes rebeldes em uma nave de transporte roubada.

Ash foi resgatada dos destroços da plataforma por uma **BLADE RUNNER** britânica chamada **HYTHER**, que a readmitiu no posto de Blade Runner e reparou seu apoio de costas cibernético e o recarregou.

Juntas, as duas Blade Runners rastrearam os Replicantes fugitivos para uma estação Extraplanetária de Ramanuja, um ponto de encontro de centenas de rotas comerciais. Ash e Hythe foram atacadas por **PELLAM**, líder do grupo rebelde, que ficou para trás para matar qualquer um que os seguisse.

Após um feroz tiroteio resultando na morte do Replicante, Hythe revelou a Ash que ela não trabalha para a divisão Blade Runner de Londres, mas para um empregador privado que se revelou ser **ISOBEL SELWYN**.

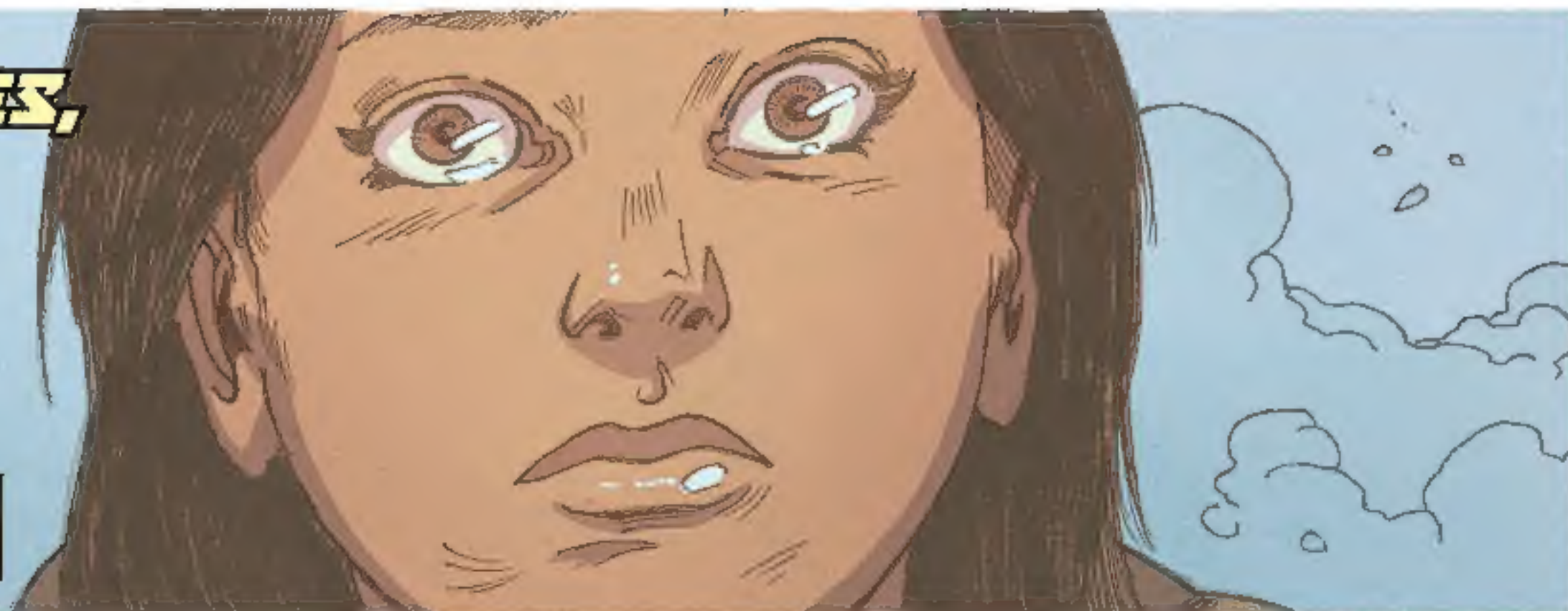
Ash tinha visto Isobell pela última vez, mortalmente ferida na Terra quando ela implorou a Ash para levar a filha dela, Cleo, para longe do pai, **ALEXANDER SELWYN** e fugir para um mundo exterior...

EXTRA-MUNDO, 2026

LOS ANGELES, 2000.

Minha mãe me deixou
quando eu era criança.

Para um extra-mundo colonial,
para uma vida melhor.



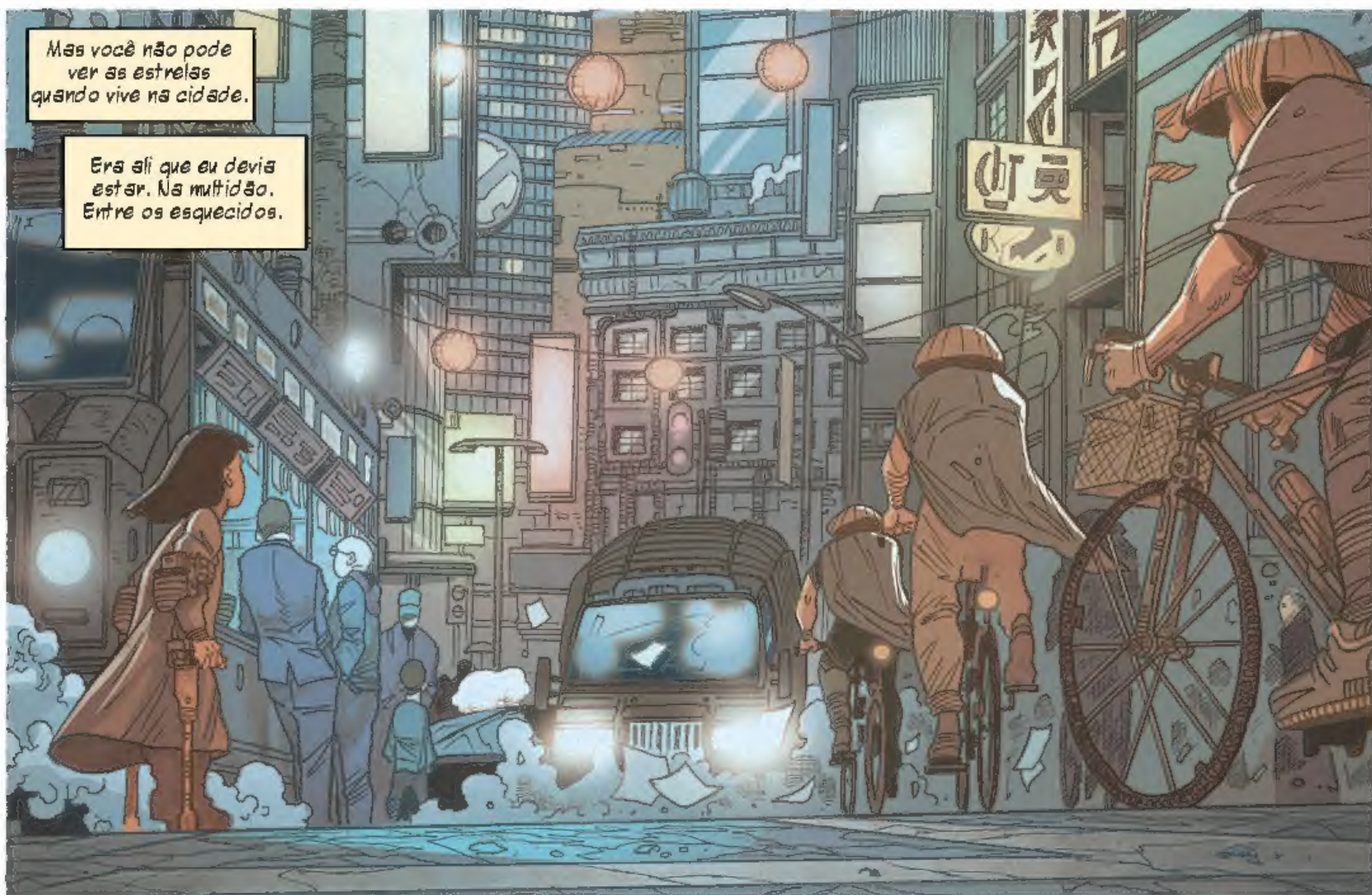
Eu não podia ir por ser
deficiente.

Às vezes, eu olhava para
as estrelas à noite,
procurando por ela.



Mas você não pode
ver as estrelas
quando vive na cidade.

Era ali que eu devia
estar. Na multidão.
Entre os esquecidos.



Minha nani disse
que minha mãe
voltaria para nós
um dia.



Um dia iríamos
todos viver em um
extra-mundo.

Um dia, eu seria
capaz de andar
de novo.

RAMANUJA STATION, 2026.

Você estava certa,
Nani.

Eu cheguei nos
extra-mundos.

VOCÊ.

VOCÊ É UMA
REPLICANTE.

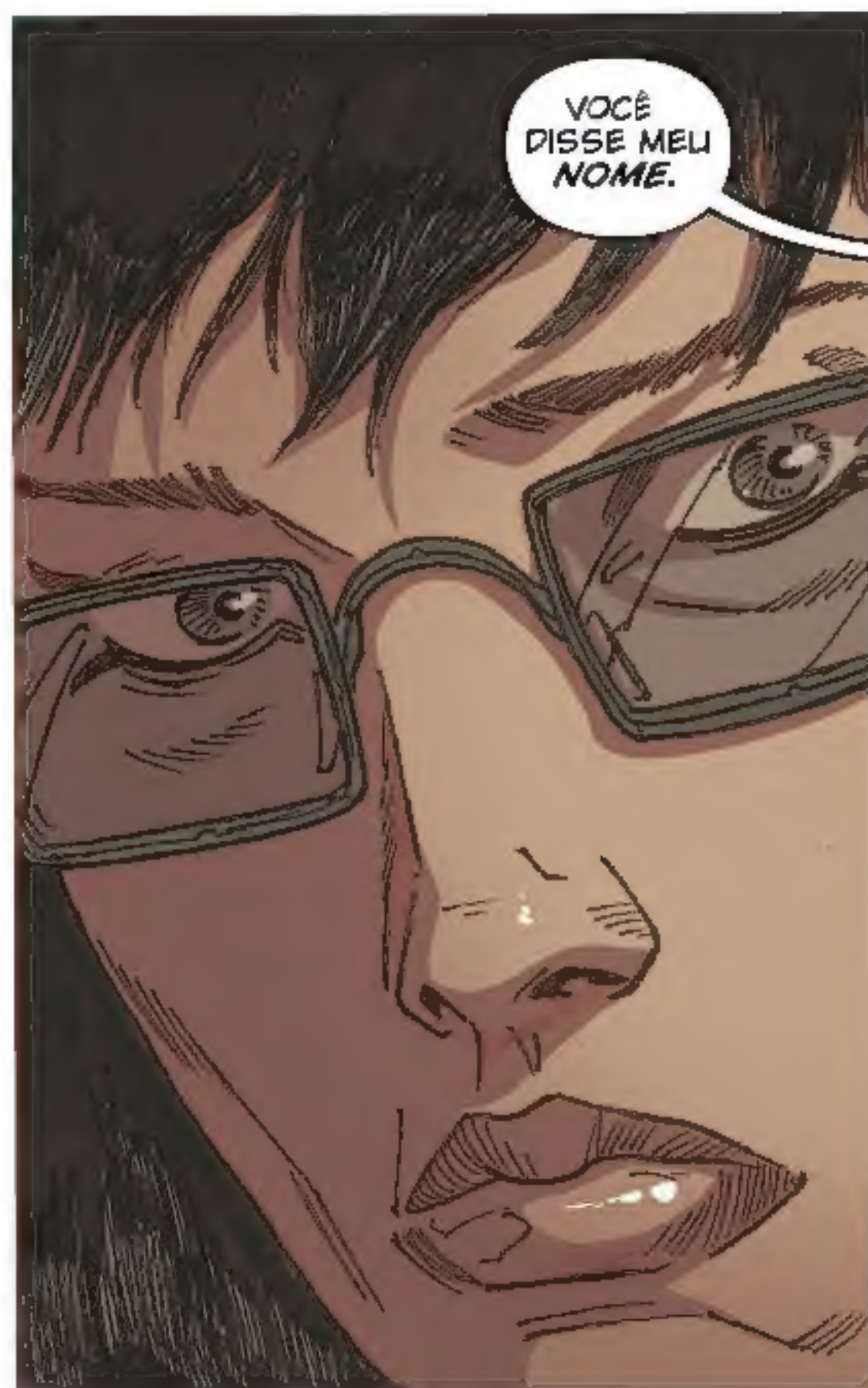
UM MODELO EXPERIMENTAL,
CONSTRUÍDA PELA CORPORAÇÃO
TYRELL EM 2018, PARA SUBS-
TITUIR A FALECIDA ESPOSA DE
ALEXANDER SELWYN.

UM PRESENTE
DO DR. TYRELL
PARA UM QUERIDO
AMIGO.

MAS O PREÇO
DE TYRELL ERA
A FILHA DE
SELWYN.

MINHA
FILHA.

CLEO.



RAMANUJA STATION. ONE WEEK BEFORE.

ME CONTE,
PEQUENO
RABBIT.

SE PUDER
CHEGAR NA
COLÔNIA DE
ARCADIA, O QUE
FARÁ LÁ?

ARCADIA É
UM LUGAR DE
PLENITUDE, SIM, MAS
SÓ PARA AQUELES
QUE JÁ TENHAM
ISSO.

E NÃO
FALO DE
CONTRABANDO OU
DINHEIRO MAL
ARRANJADO.

VOU ACHAR
ALGO.

EU
SEMPRE
ACHO.

DE FATO, SEMPRE
ACHA É POR ISSO
QUE AJUDO A VOCÊ
AGORA.

E VOCÊ,
AMIGO REPLICANTE
DO RABBIT, QUANTO
TEMPO ESPERA
SOBREVIVER EM
ARCADIA ANTES DE
SER DESCOBERTO
E EXPULSO DO
PARAÍSO?



TUDO QUE QUERO, É VER RABBIT SEGURO.



TODOS ESTES TERRÍVEIS RELATOS DE MOTINS. SANGUE HUMANO DERRAMADO POR MÃOS REPLICANTES.

E TUDO QUE QUER É SALVAR UMA VIDA HUMANA?

TALVEZ VOCÊ PERTENÇA AO PARAÍSO, AFINAL.



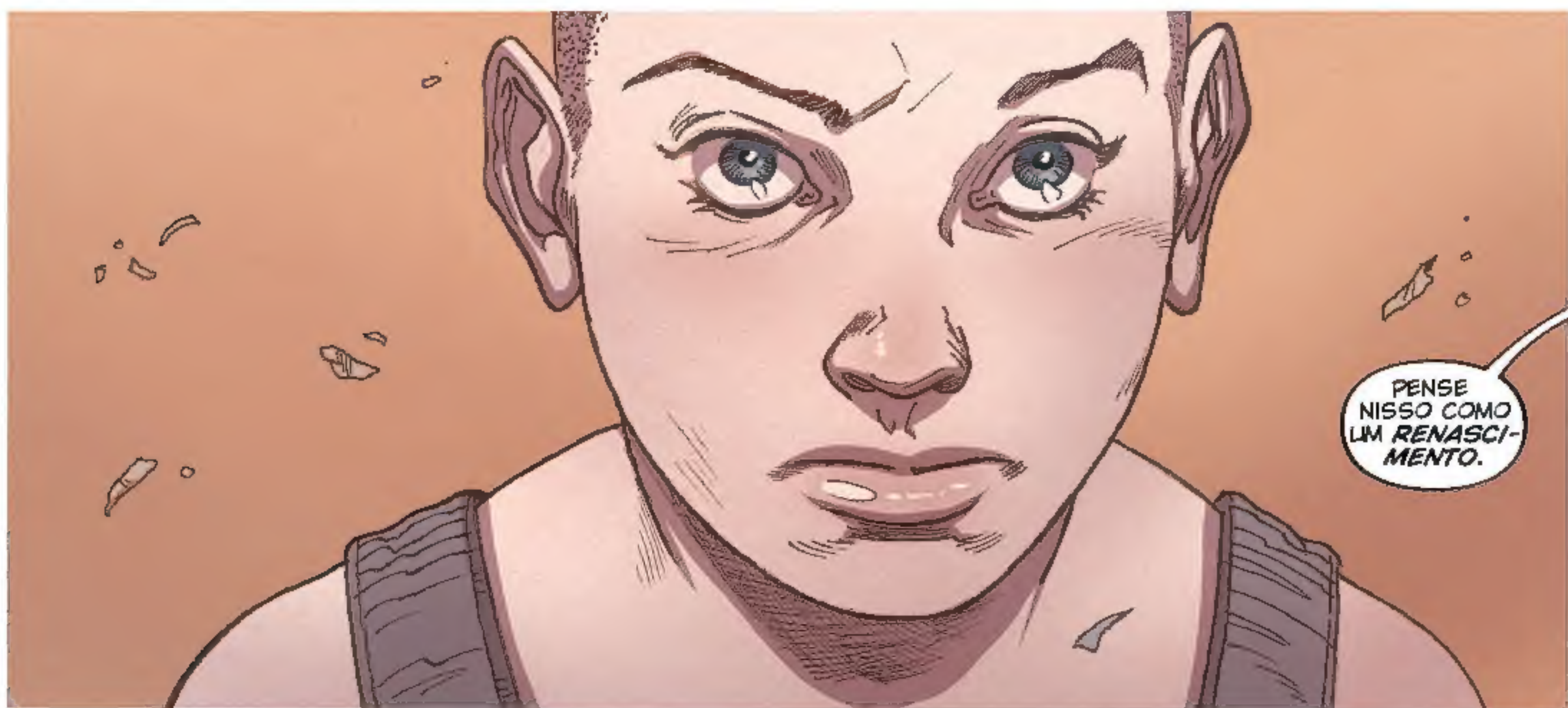
MAS, CARO RABBIT, VOCÊ NÃO IRÁ GANHAR ENTRADA NO PARAÍSO PARECENDO UM FLUITIVO DE UMA COLÔNIA MINEIRA DESOLADA.

O PRÓXIMO TRANSPORTE PARA **ARCADIA** É DENTRO DE UMA SEMANA.

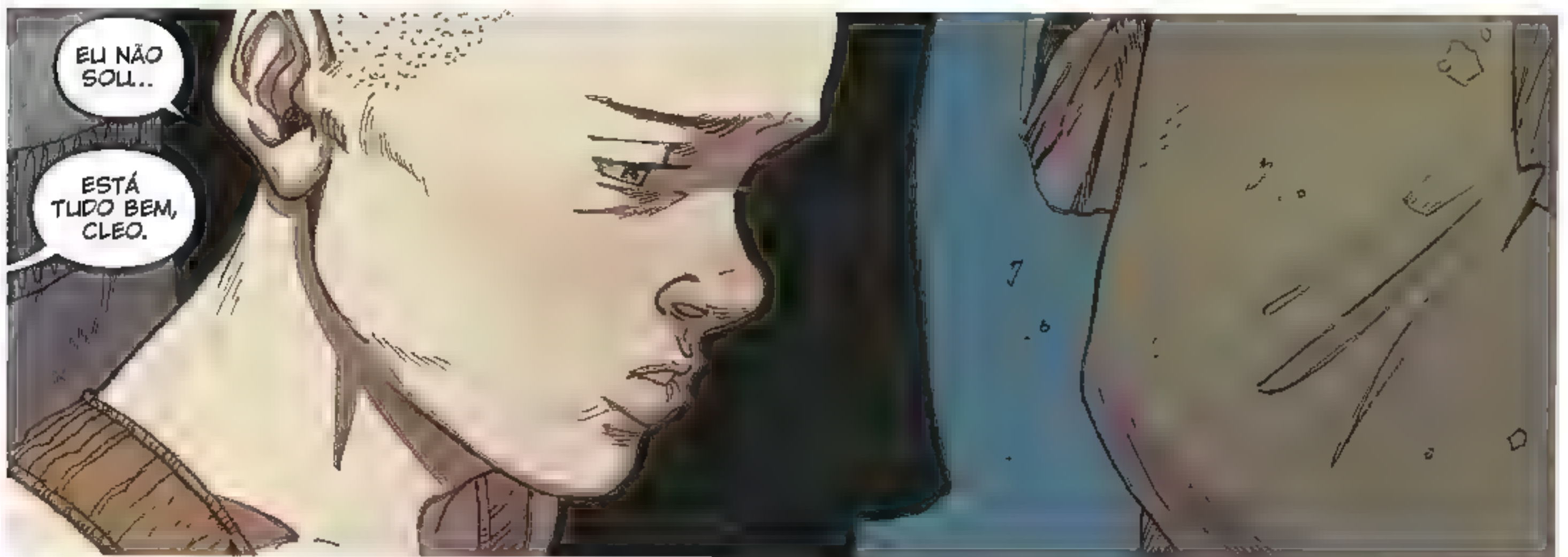
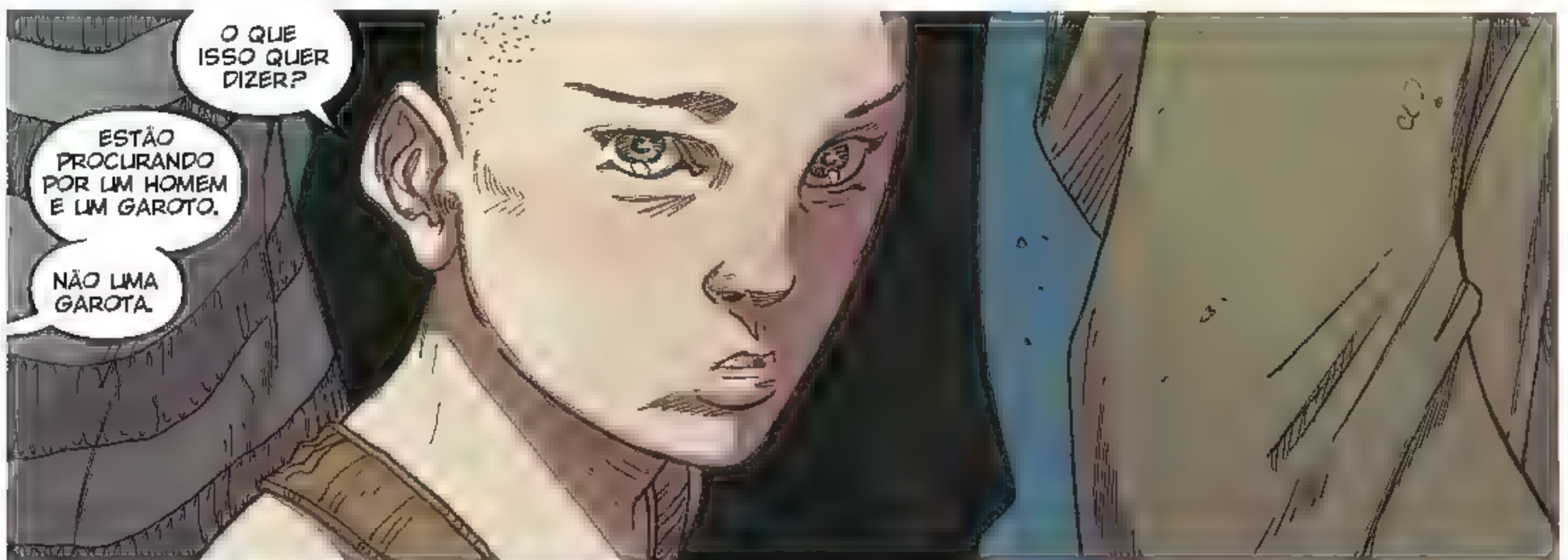
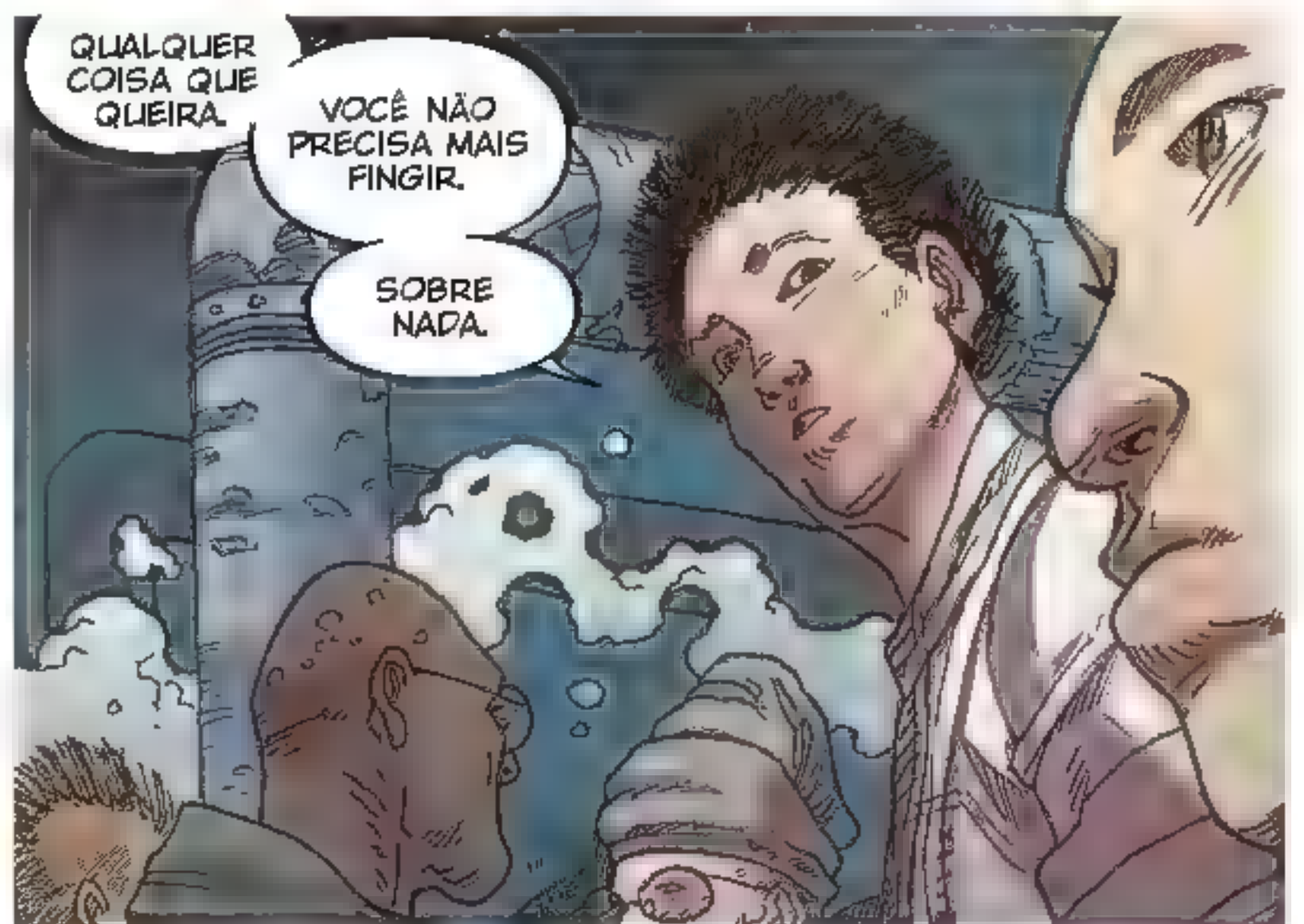


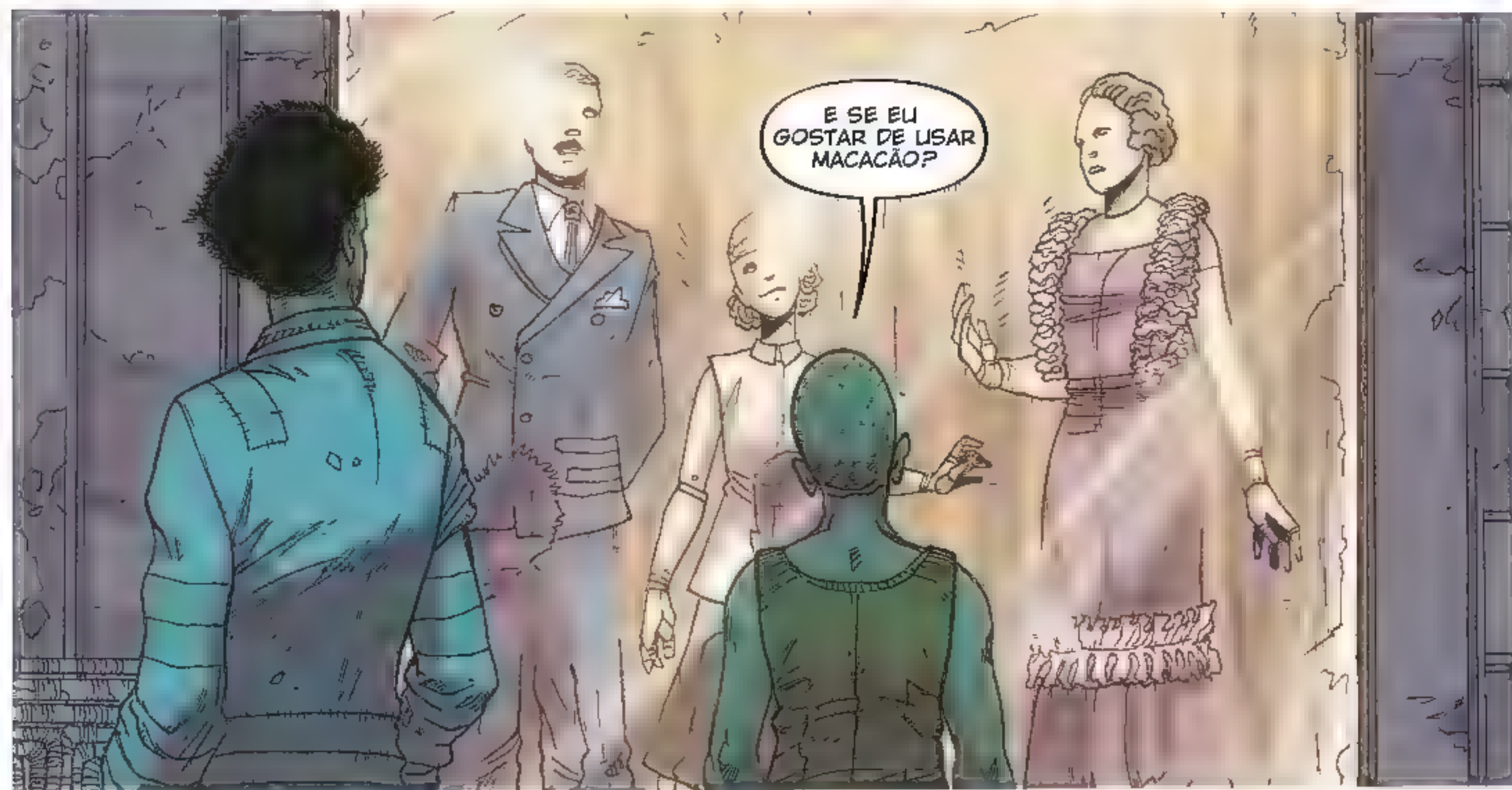
GASTE UM TEMPO PARA RECONSIDERAR A SUA APARÊNCIA.

NÃO PENSE NISSO COMO UM DISFARCE.



PENSE NISSO COMO UM **RENASCIMENTO**.





**ONE WEEK
LATER.**

O
REPLICANTE
QUE APOSENTEI
MAIS CEDO.
PELLAM.

ELE DISSE
QUE CLEO
"SE FOI".

ELA PODE
JÁ TER IDO
EMBORA DE
RAMANUJA.

RAMANUJA
É UM CENTRO.
CAMINHOS PARA
TODOS OS
LUGARES E
ESTAMOS LINS
DIAS ATRÁS.

SE
ELA ESTÁ
FUGINDO...

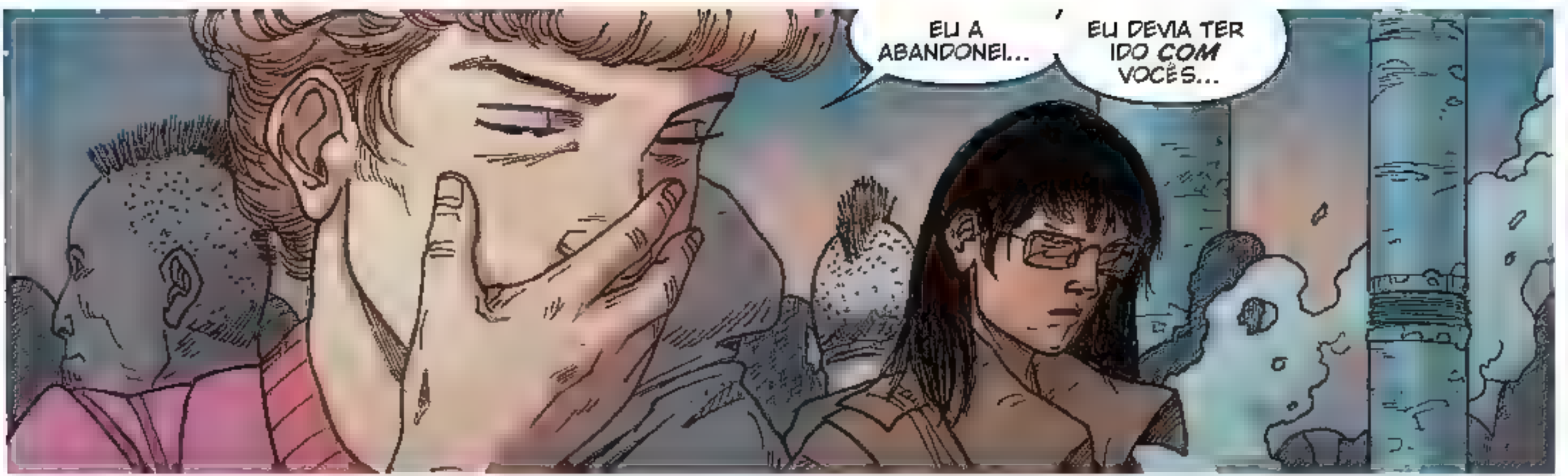
PROCU-
RANDO POR
UM LAR...

ELA
VOLTARIA
PARA A TERRA,
NÃO
VOLTARIA?

PODE SER.

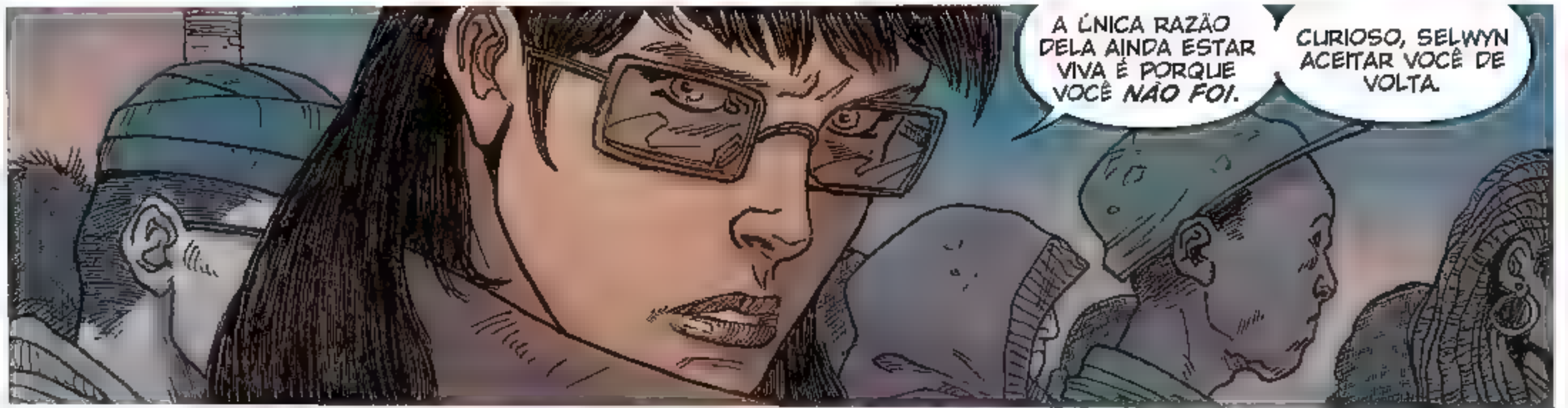
ELA
COSTUMAVA
FALAR SOBRE
ISSO.

SOBRE
VOCÊ.



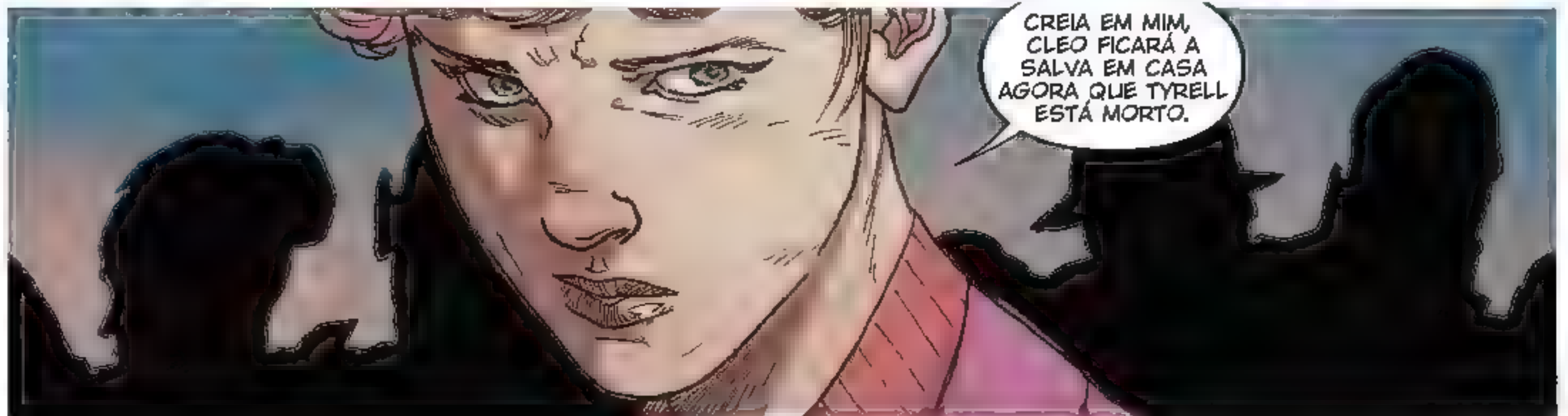
EU A
ABANDONEI...

EU DEVIA TER
IDO COM
VOCÊS...

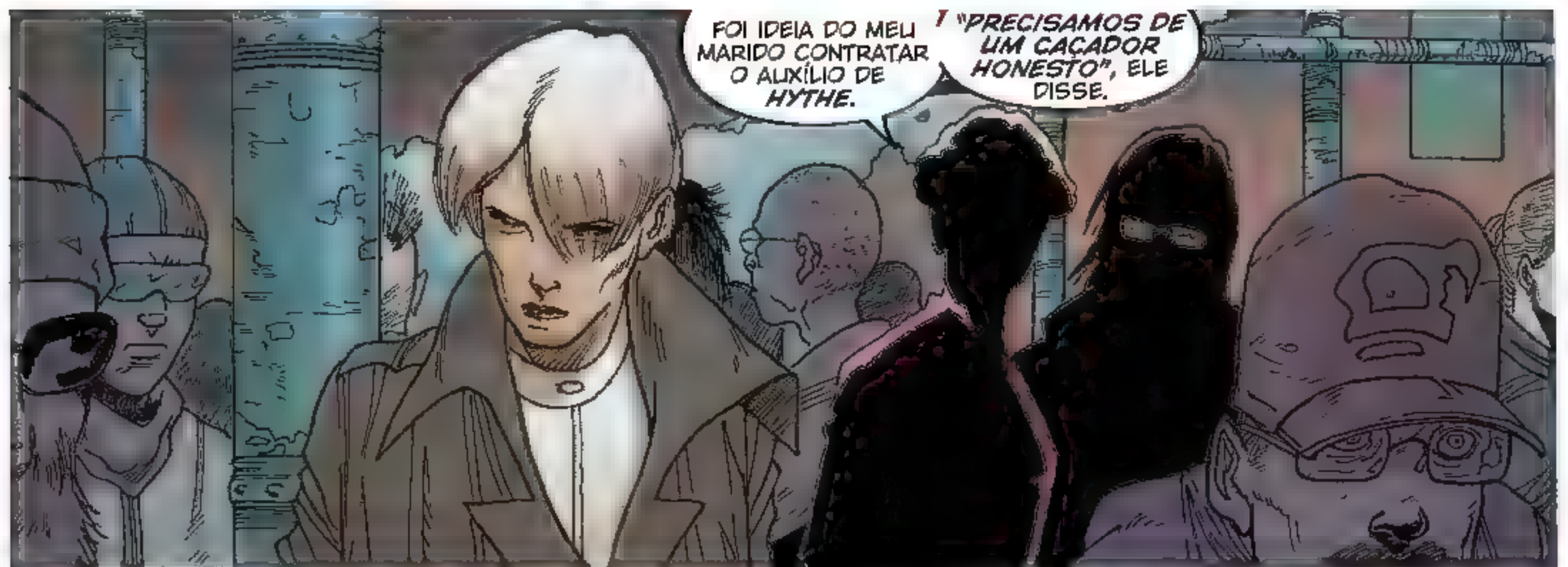


A ÚNICA RAZÃO
DELA AINDA ESTAR
VIVA É PORQUE
VOCÊ NÃO FOI.

CURIOSO, SELWYN
ACEITAR VOCÊ DE
VOLTA.

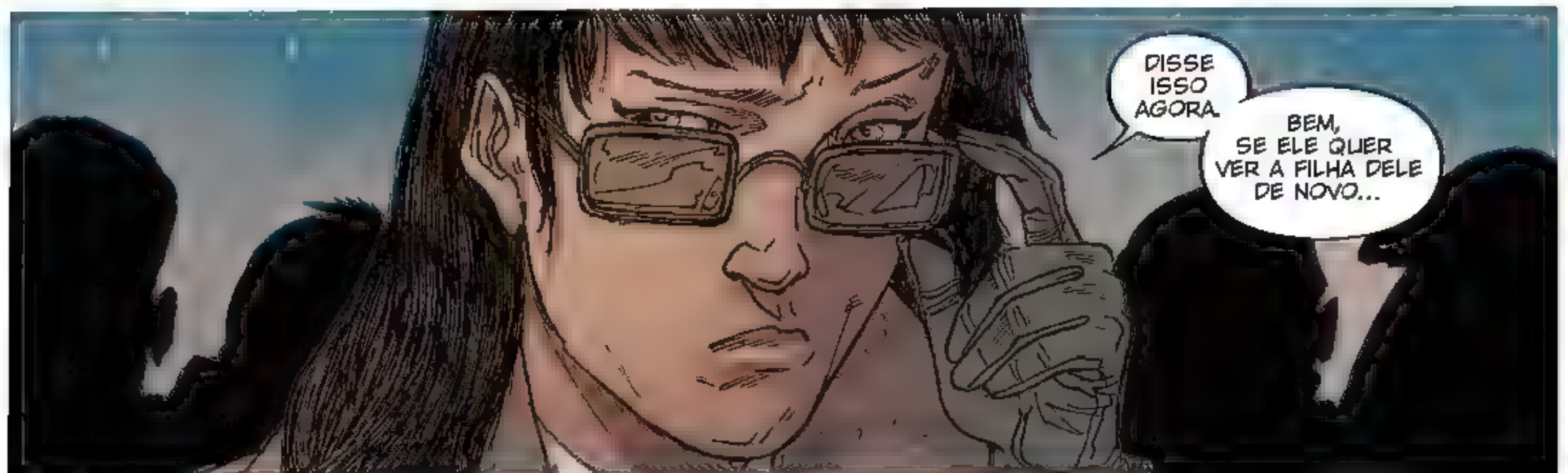


CREIA EM MIM,
CLEO FICARÁ A
SALVA EM CASA
AGORA QUE TYRELL
ESTÁ MORTO.



FOI IDEIA DO MEU
MARIDO CONTRATAR
O AUXÍLIO DE
HYTHE.

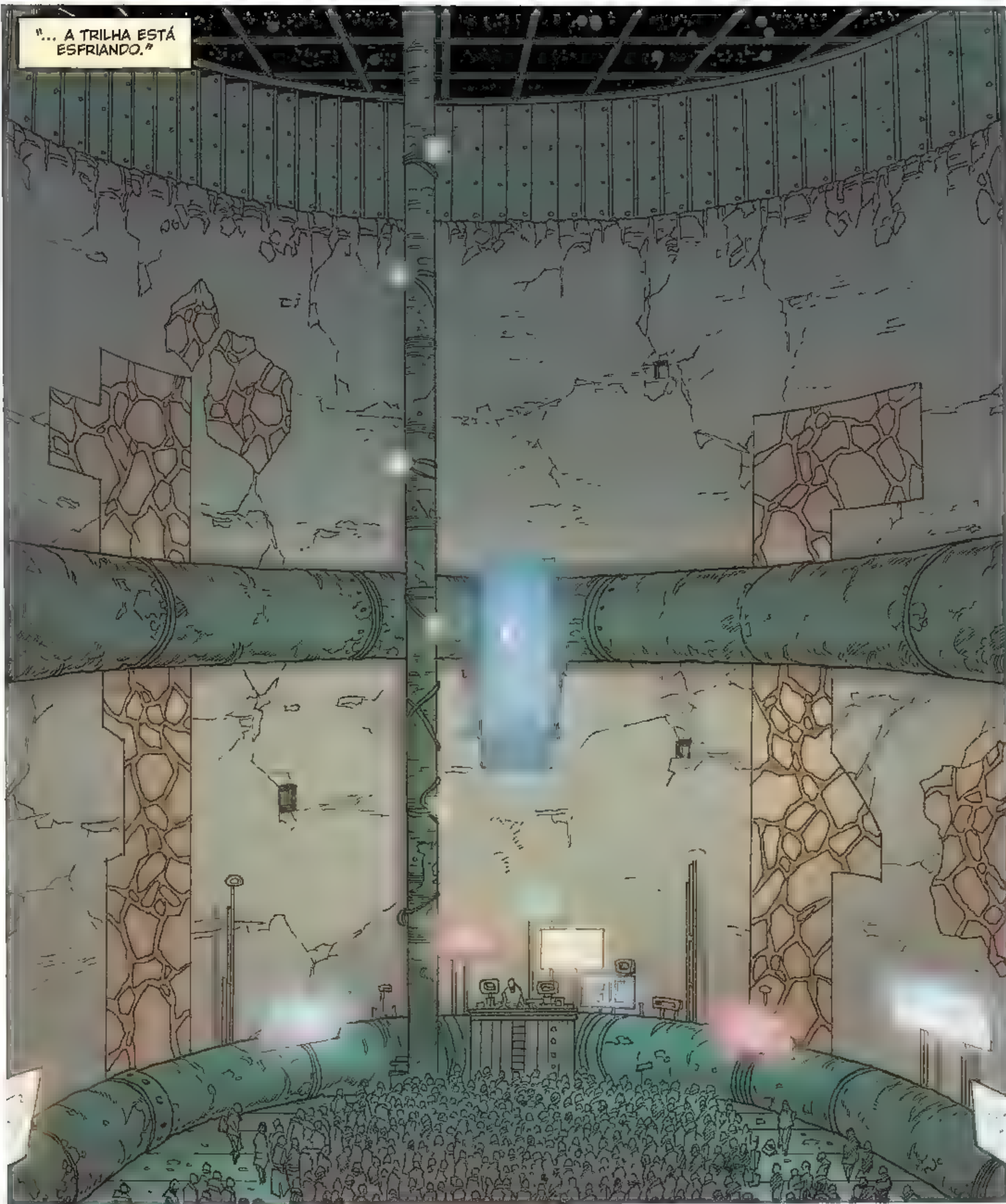
"PRECISAMOS DE
UM CAÇADOR
HONESTO", ELE
DISSE.



DISSE
ISSO
AGORA.

BEM,
SE ELE QUER
VER A FILHA DELE
DE NOVO...

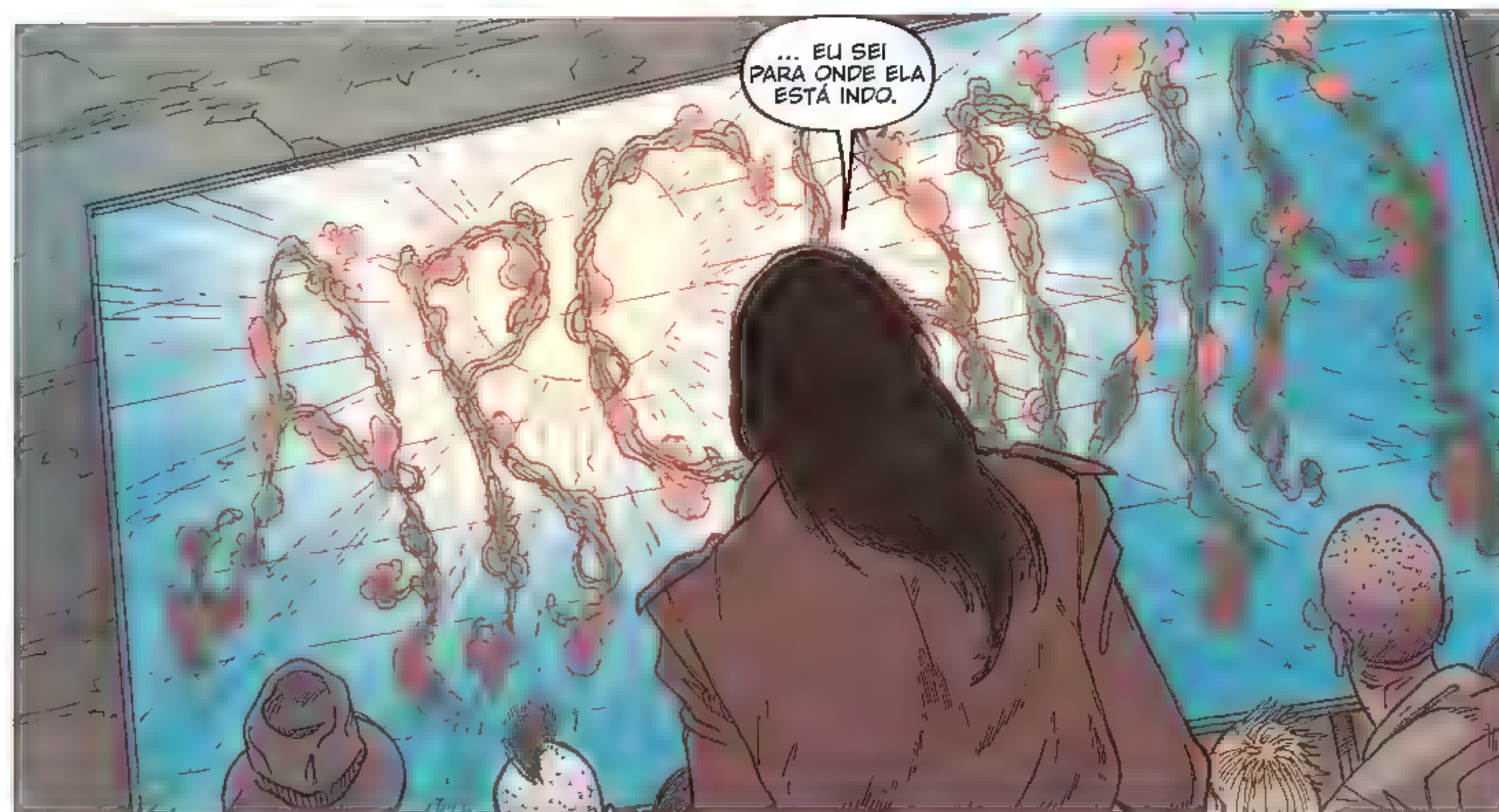
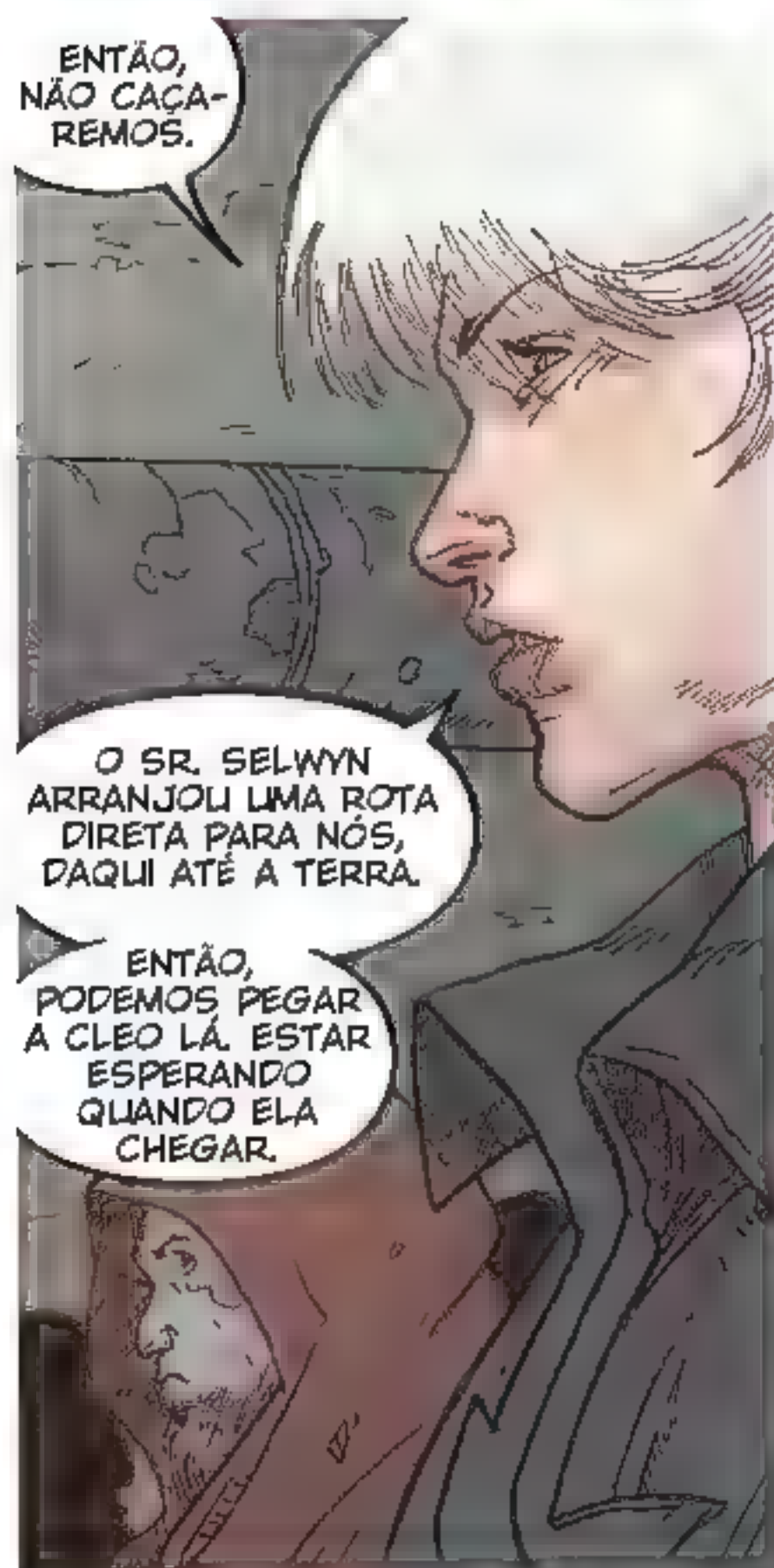
"... A TRILHA ESTÁ
ESFRIANDO."



TODAS AS NAVES
QUE ENTRAM E SAEM
DE RAMANLIJA, ESTE
É O LUGAR.

NÃO HÁ COMO ELA
TER SAÍDO DA
ESTAÇÃO SEM
COMPRAR UMA
PASSAGEM
AQUI.

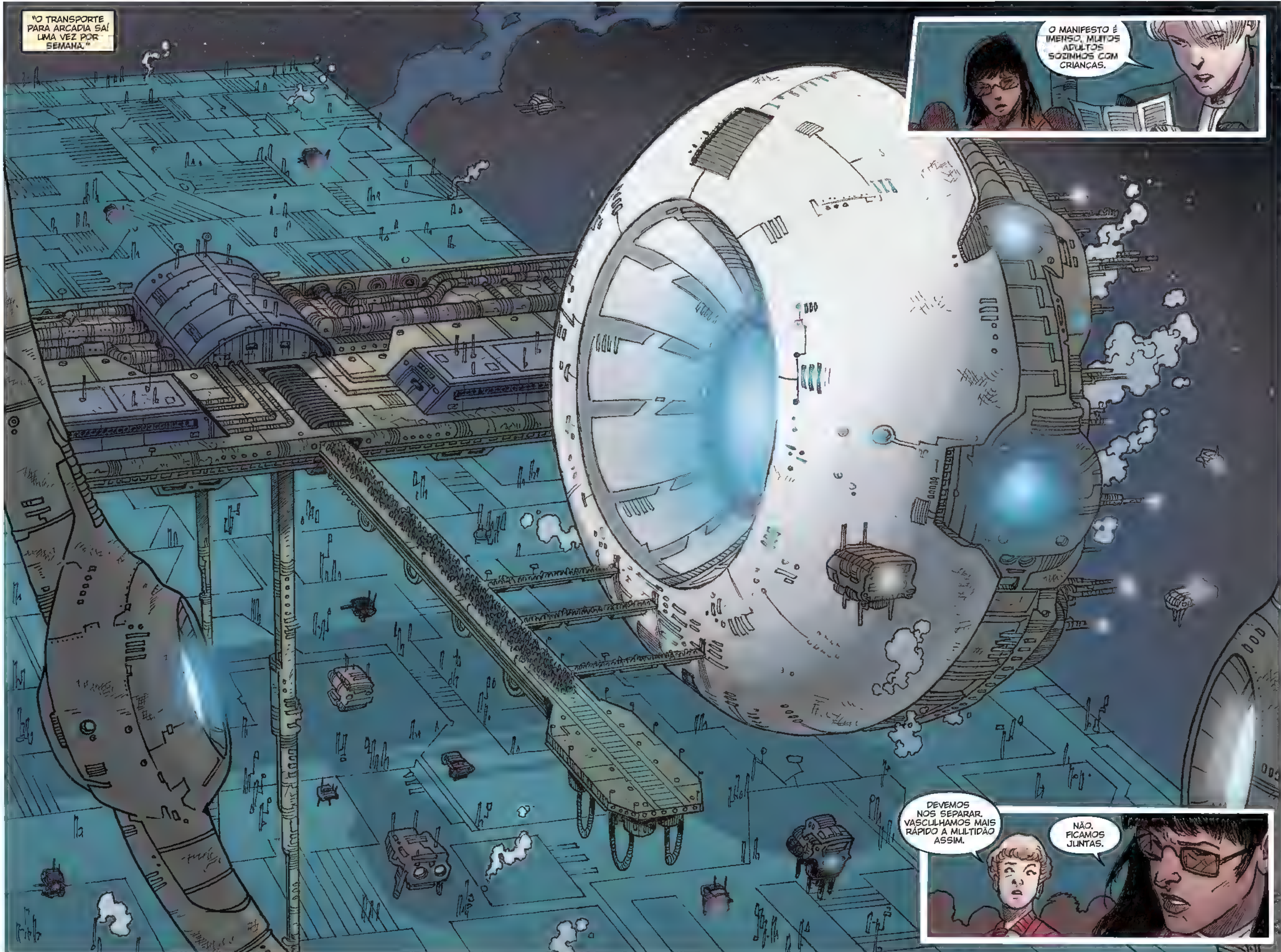




"O TRANSPORTE
PARA ARCADIA SAI
UMA VEZ POR
SEMANA."

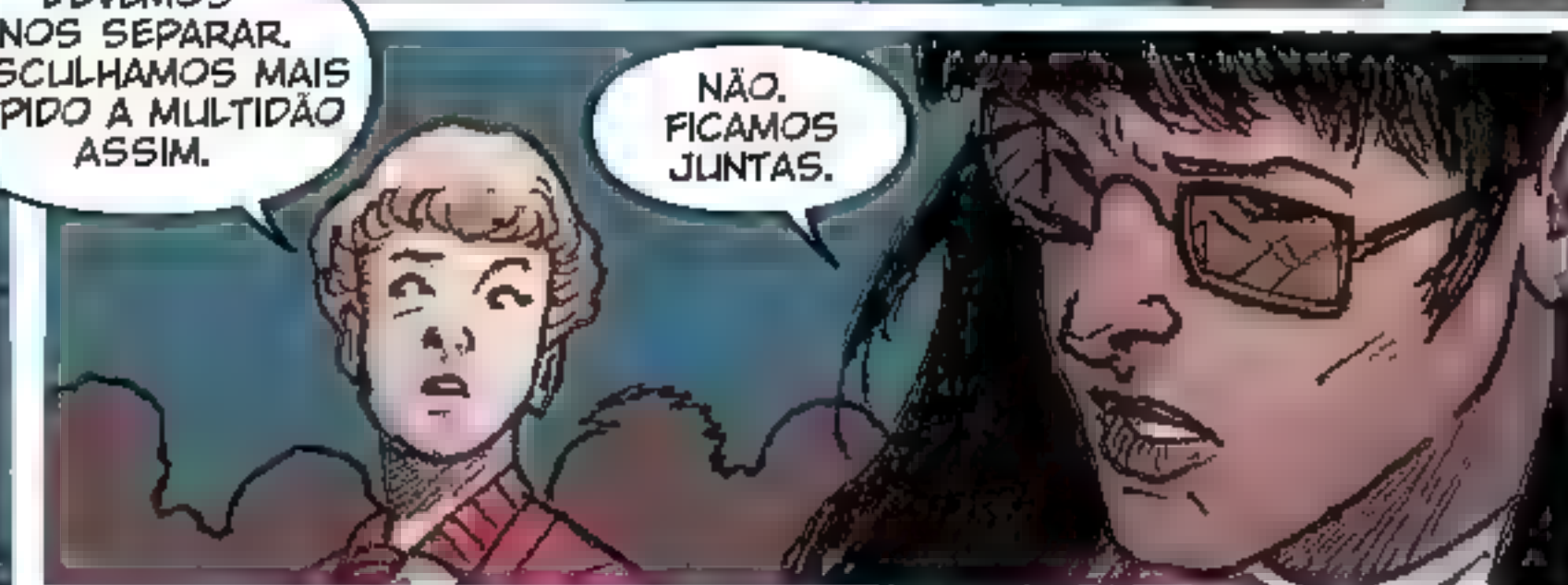


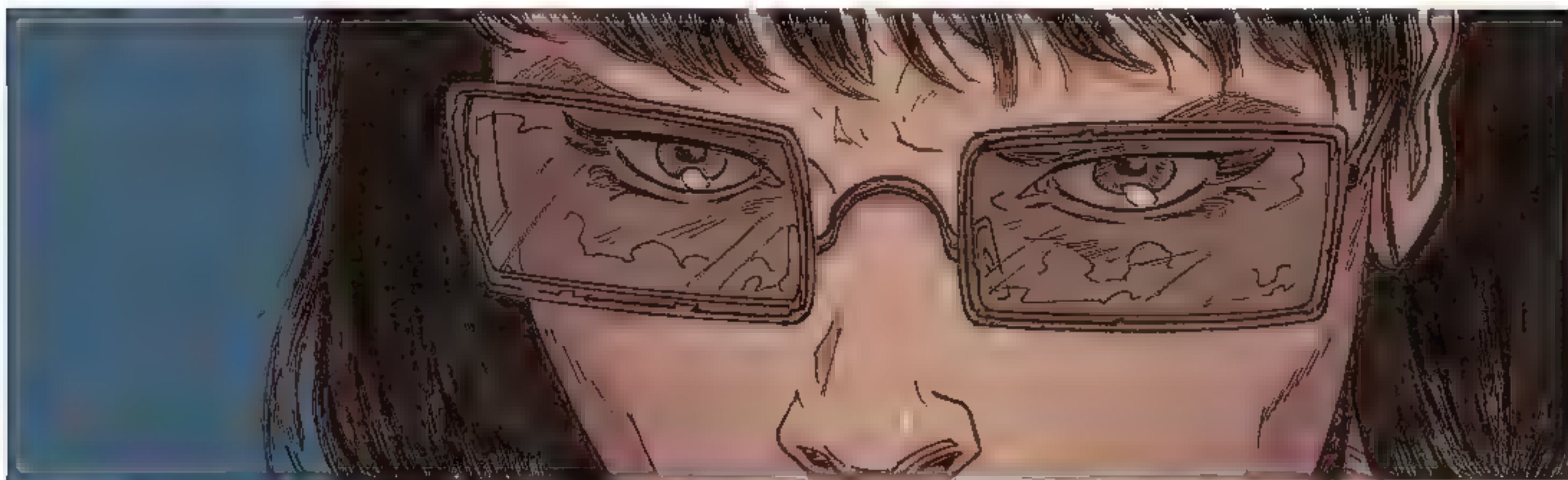
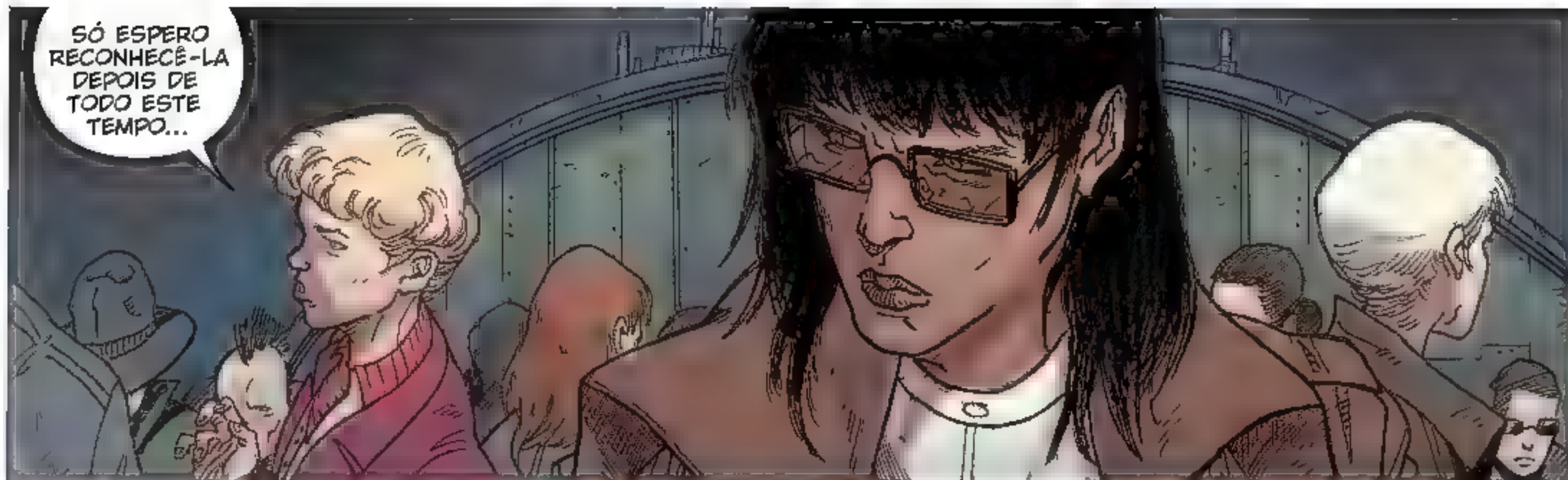
O MANIFESTO É
IMENSO, MUITOS
ADULTOS
SOZINHOS COM
CRIANÇAS.

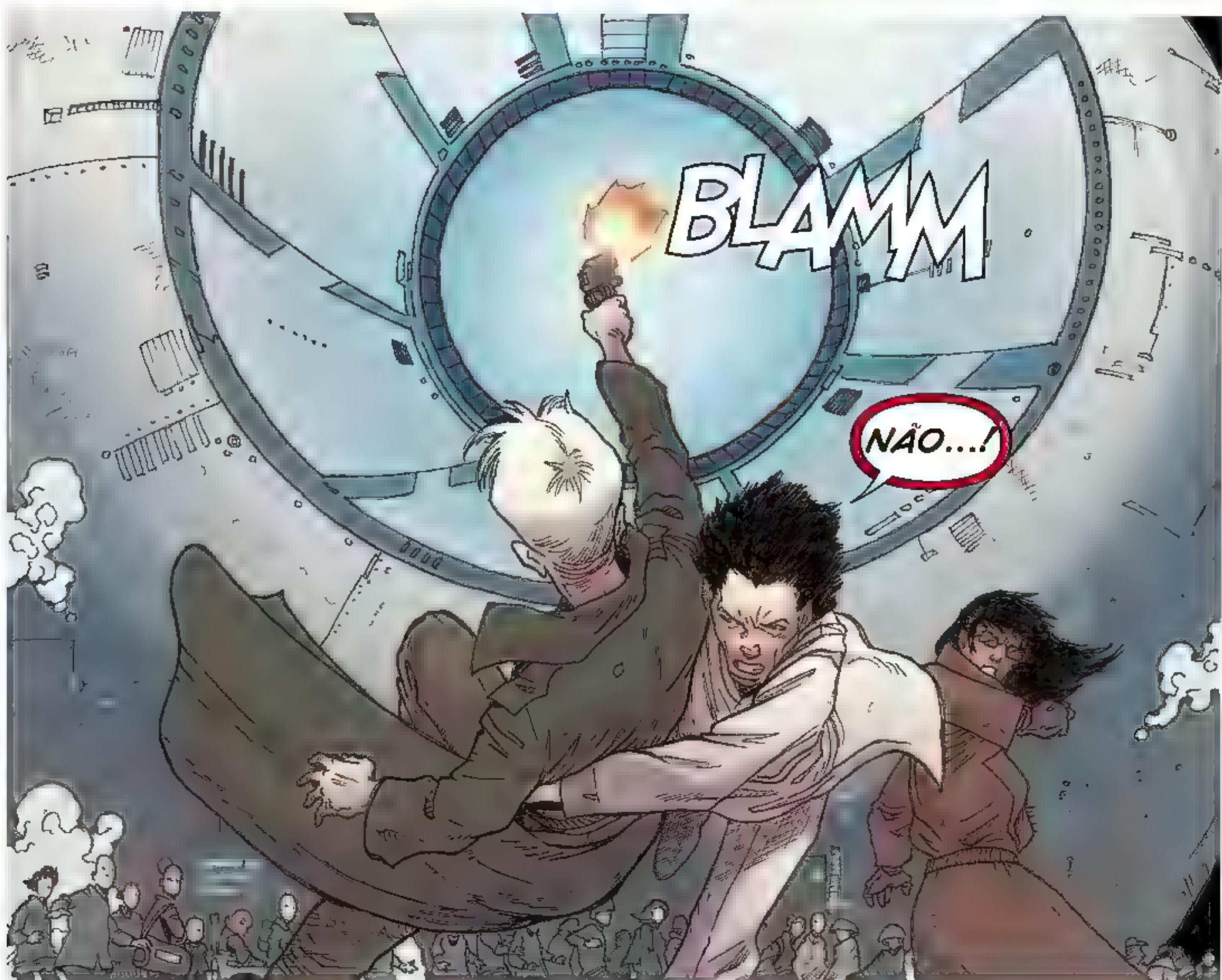
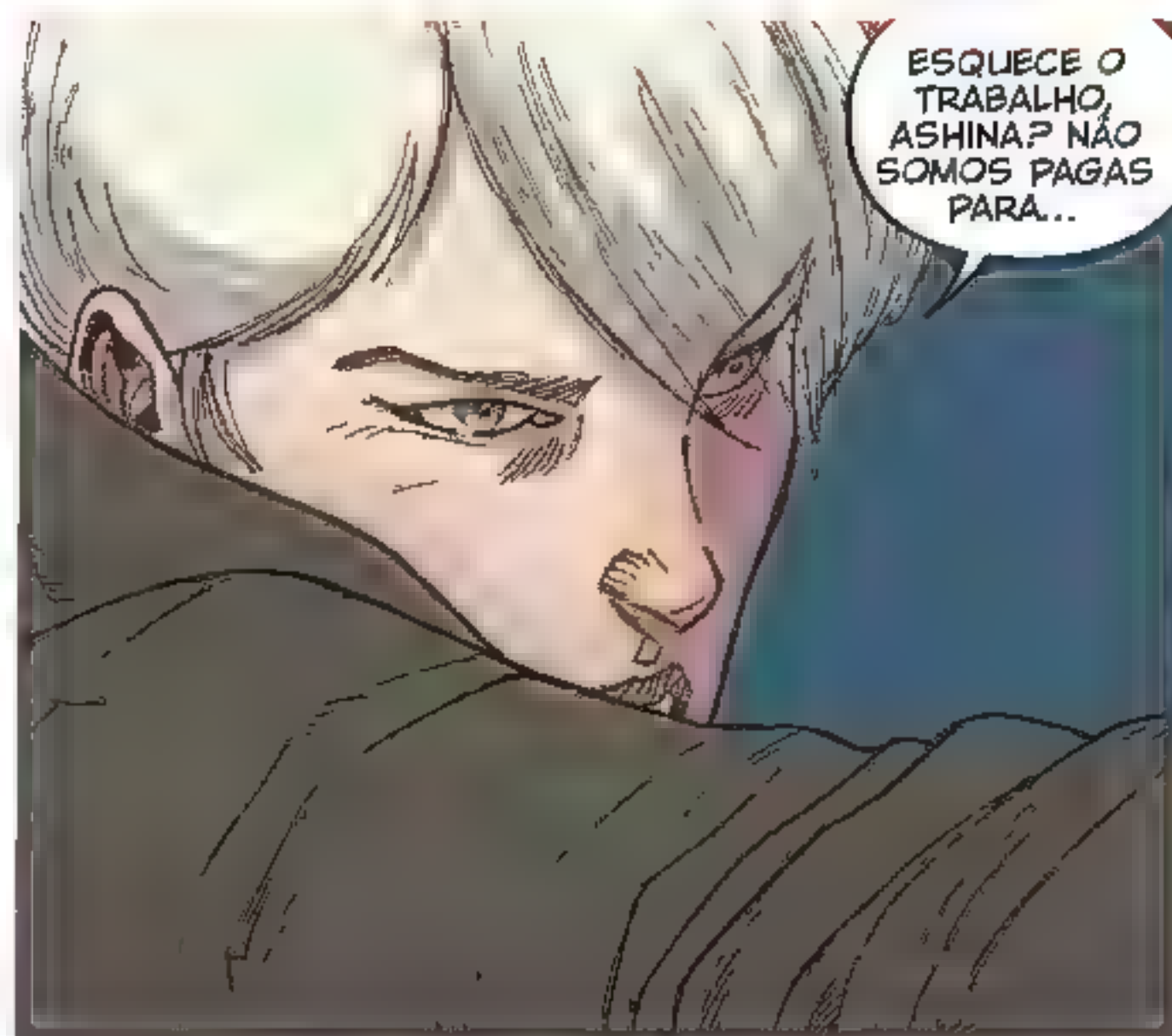
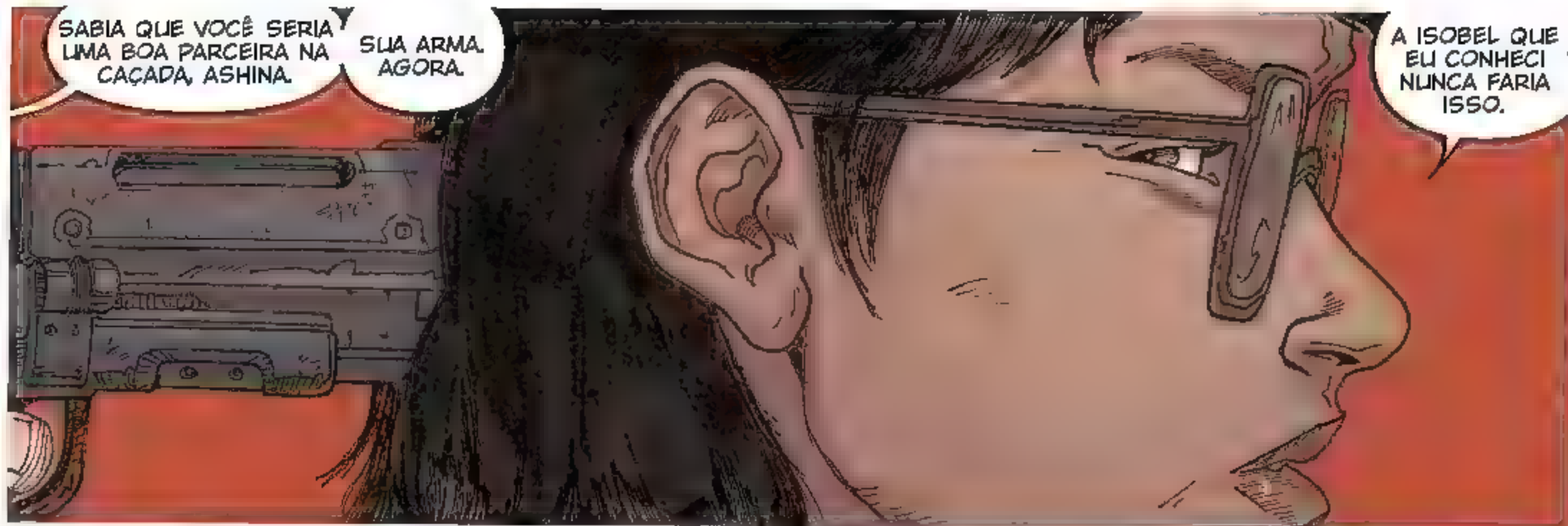


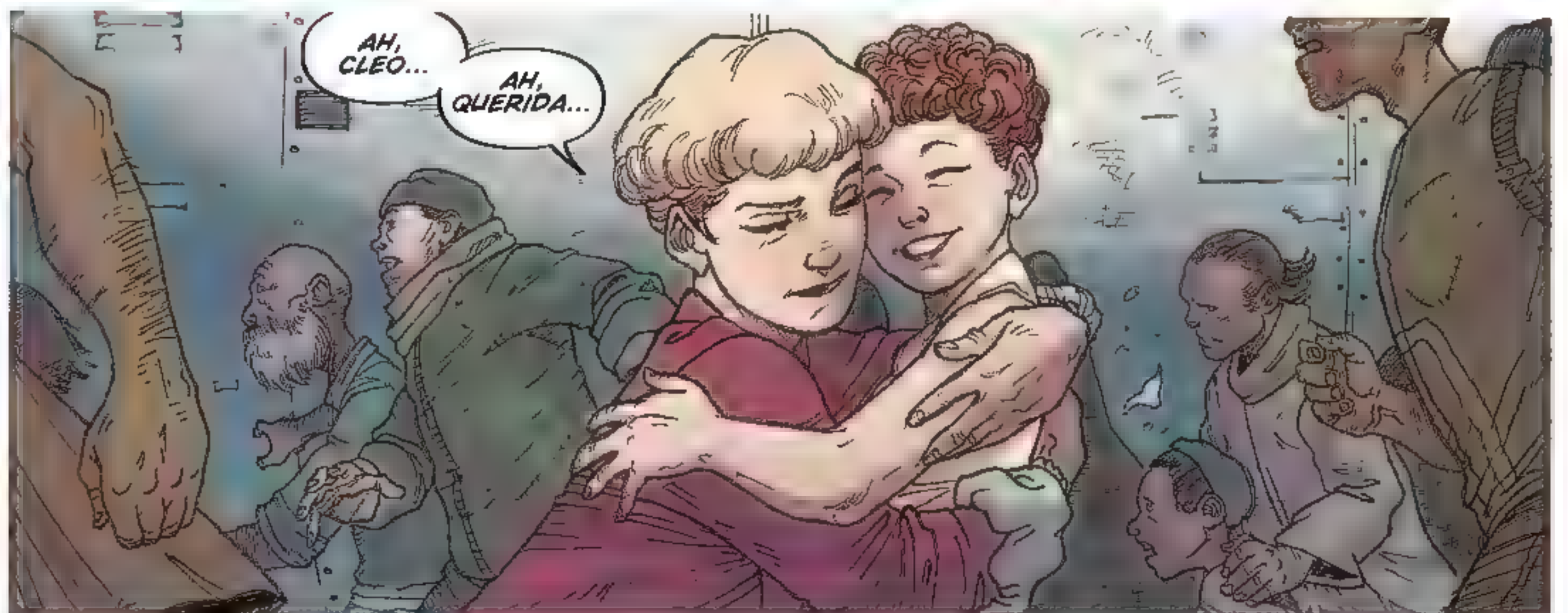
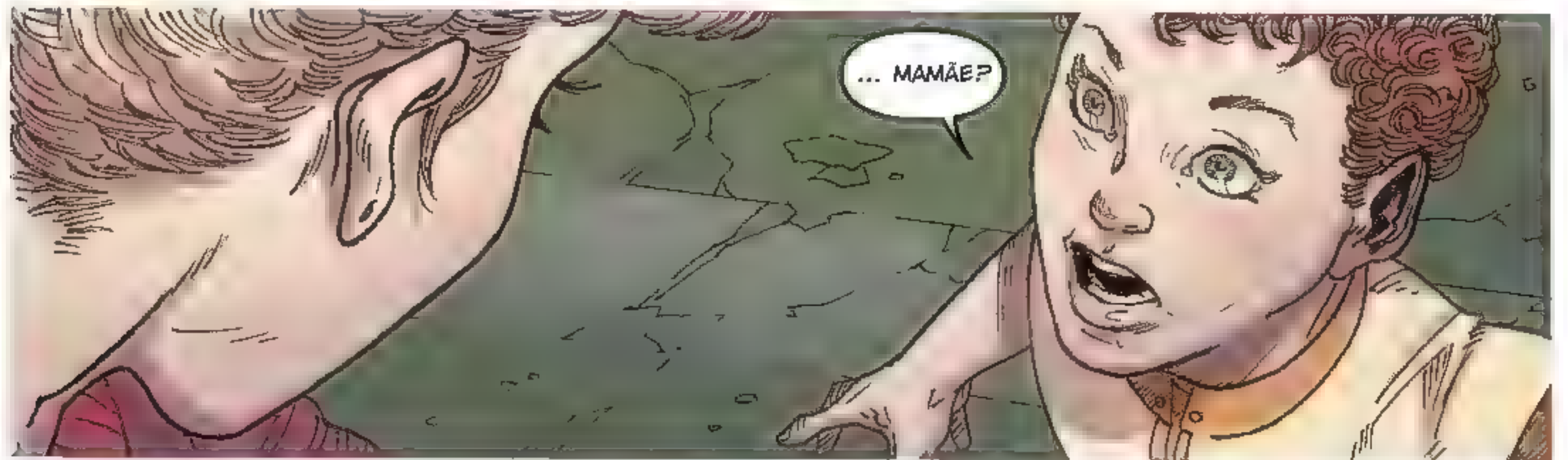
DEVEMOS
NOS SEPARAR.
VASCULHAMOS MAIS
RÁPIDO A MULTIDÃO
ASSIM.

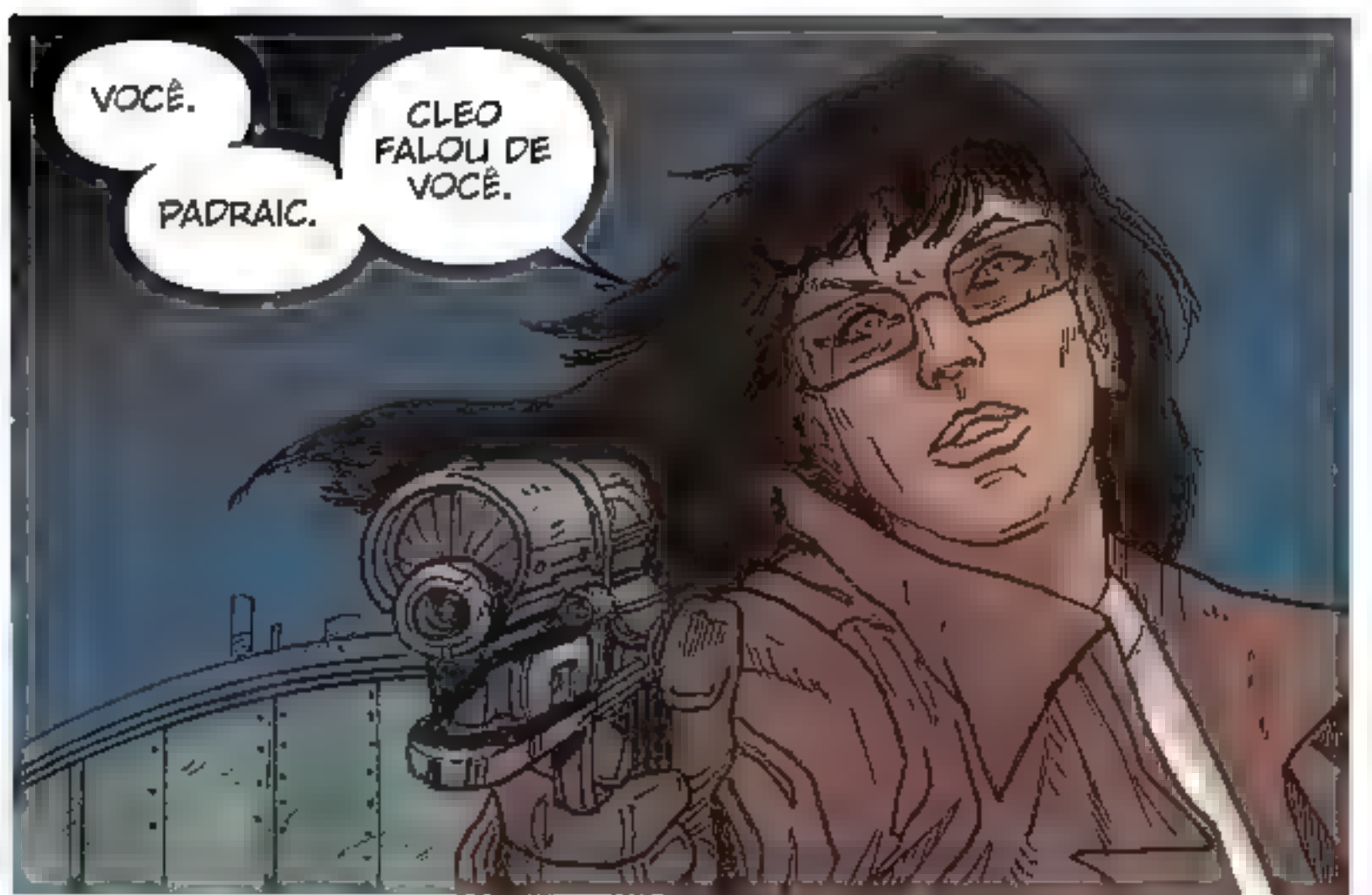
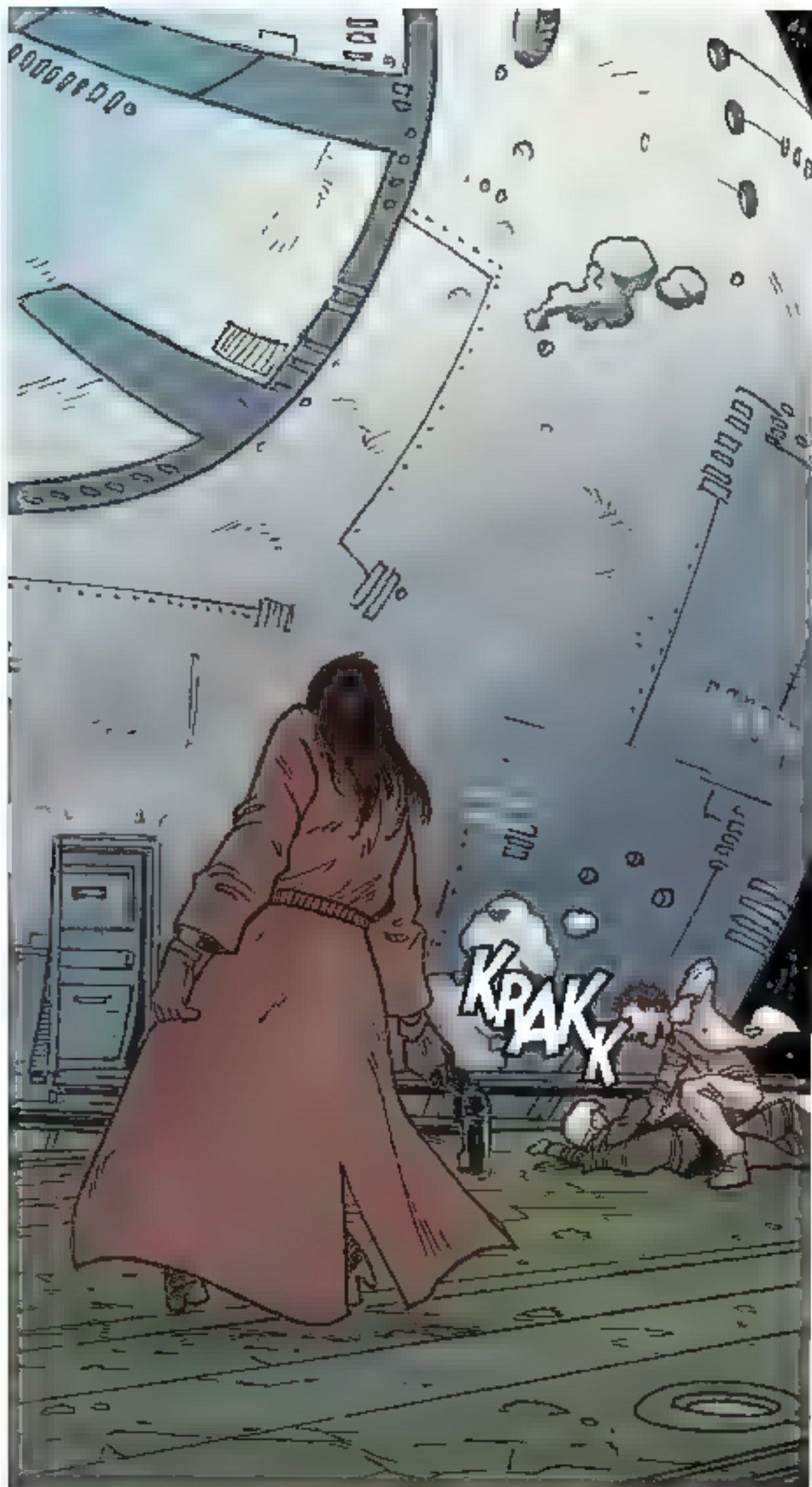
NÃO,
FICAMOS
JUNTAS.

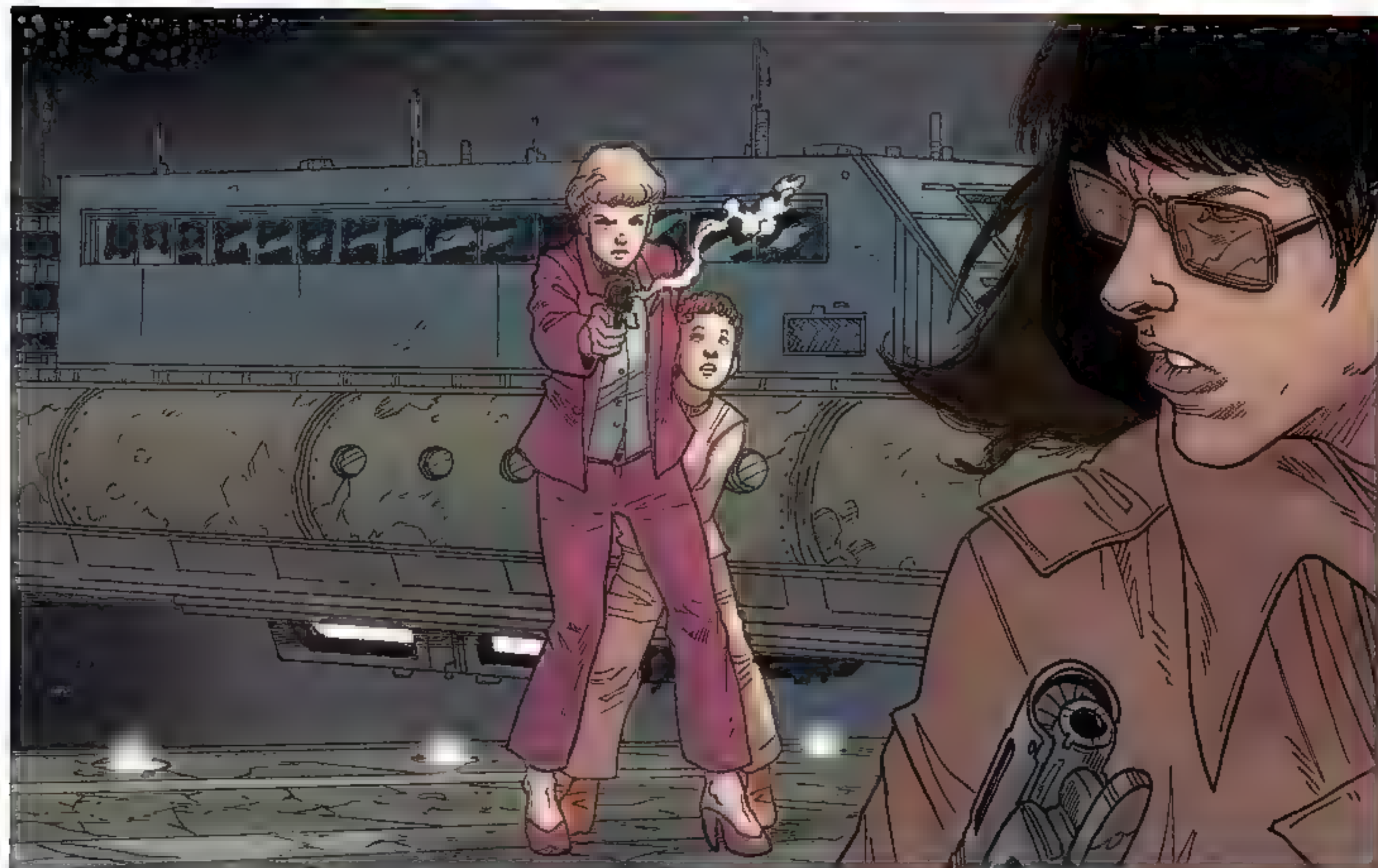
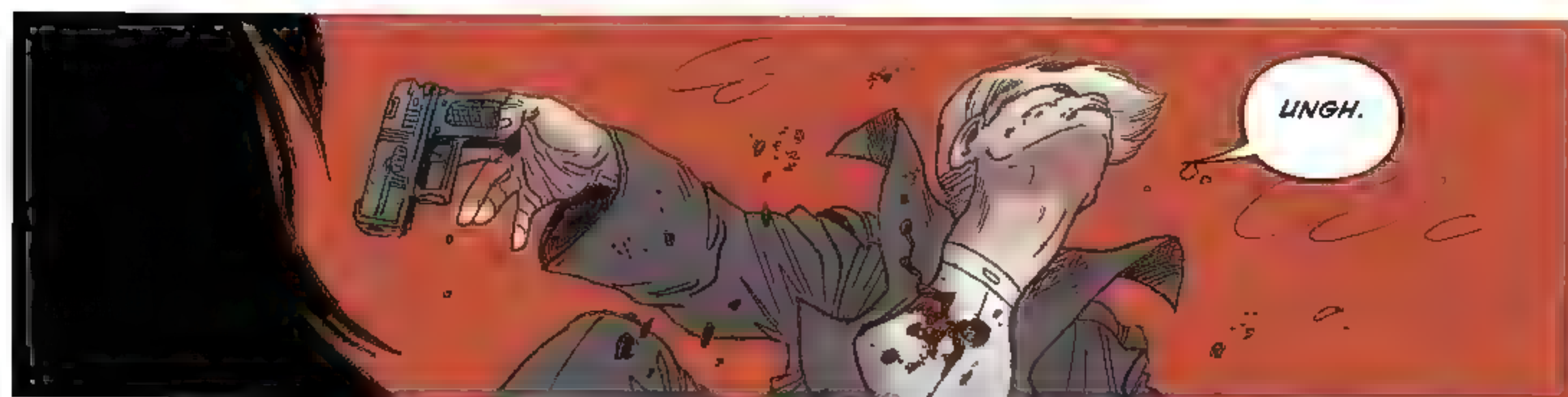
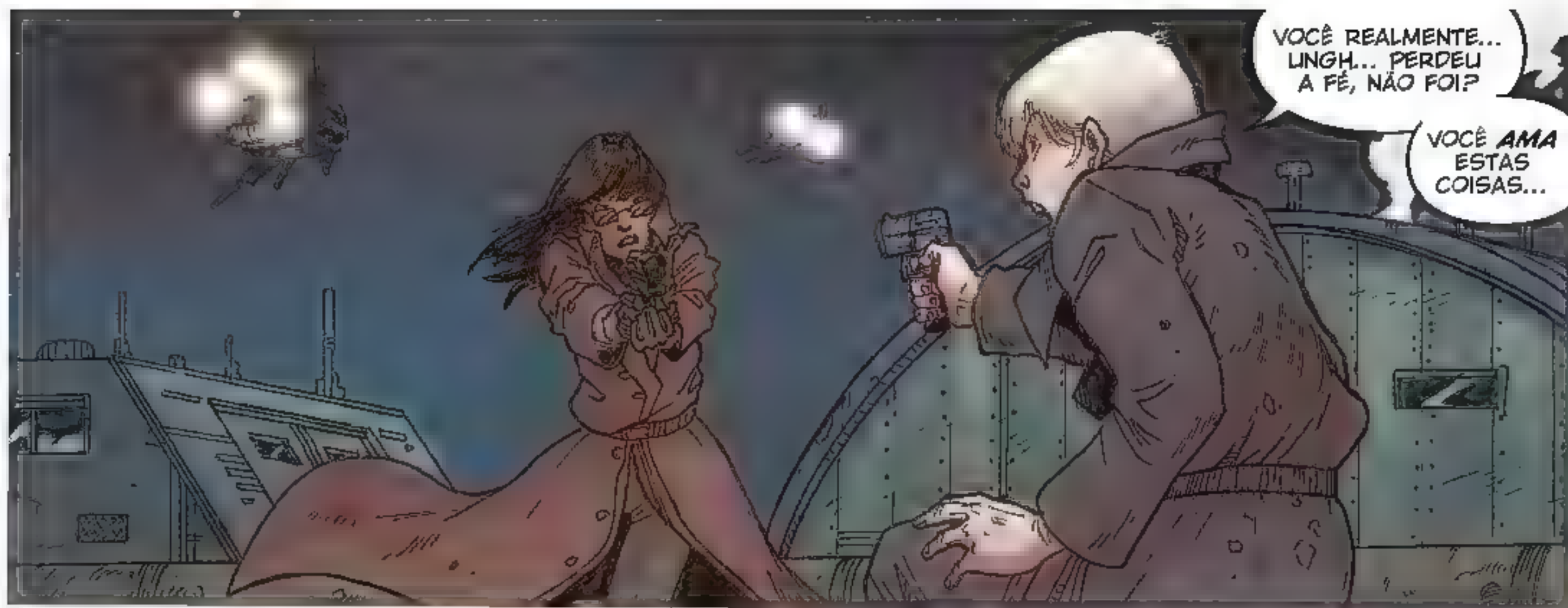




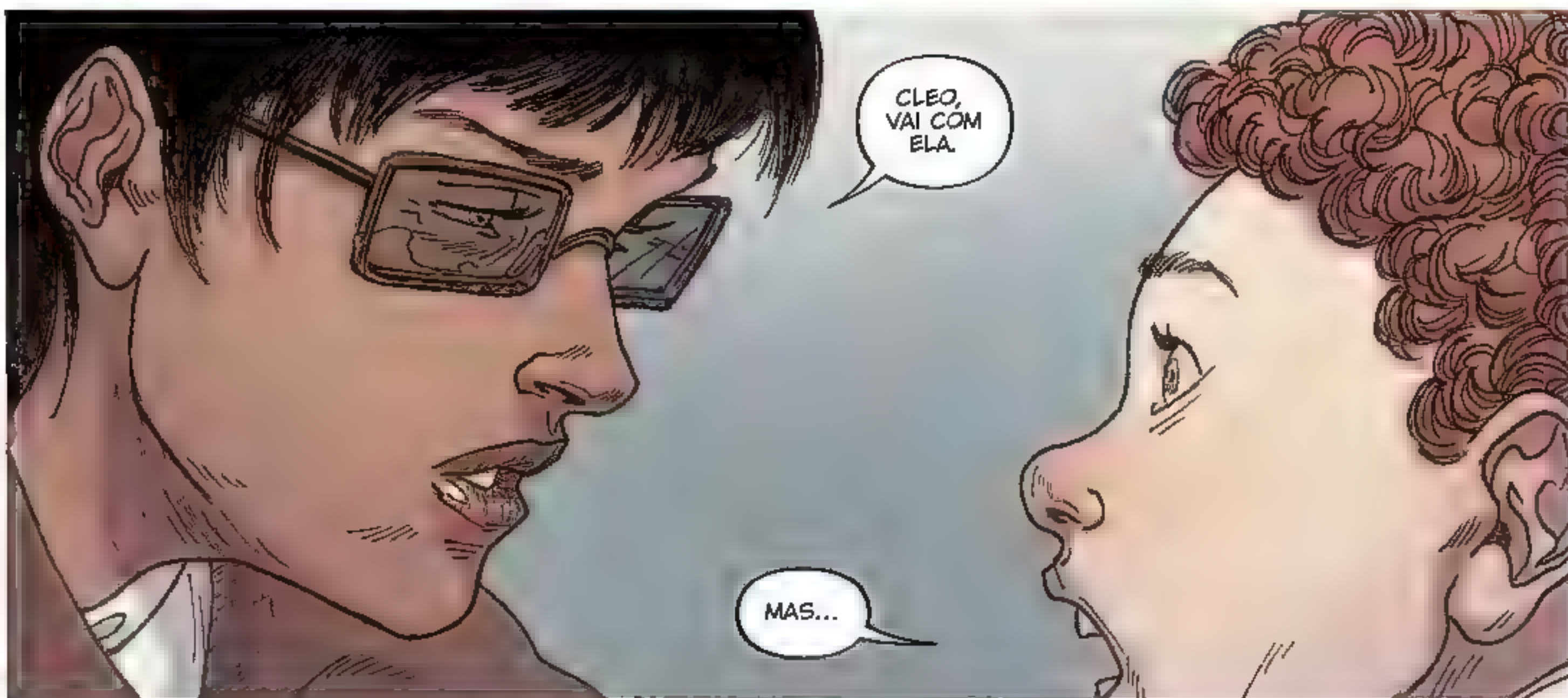
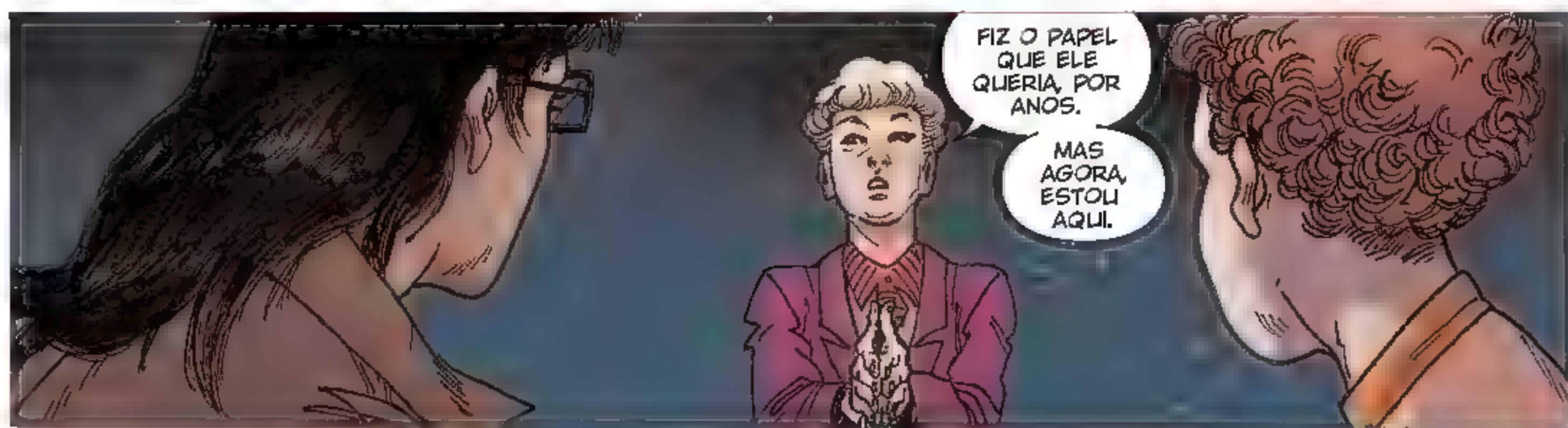
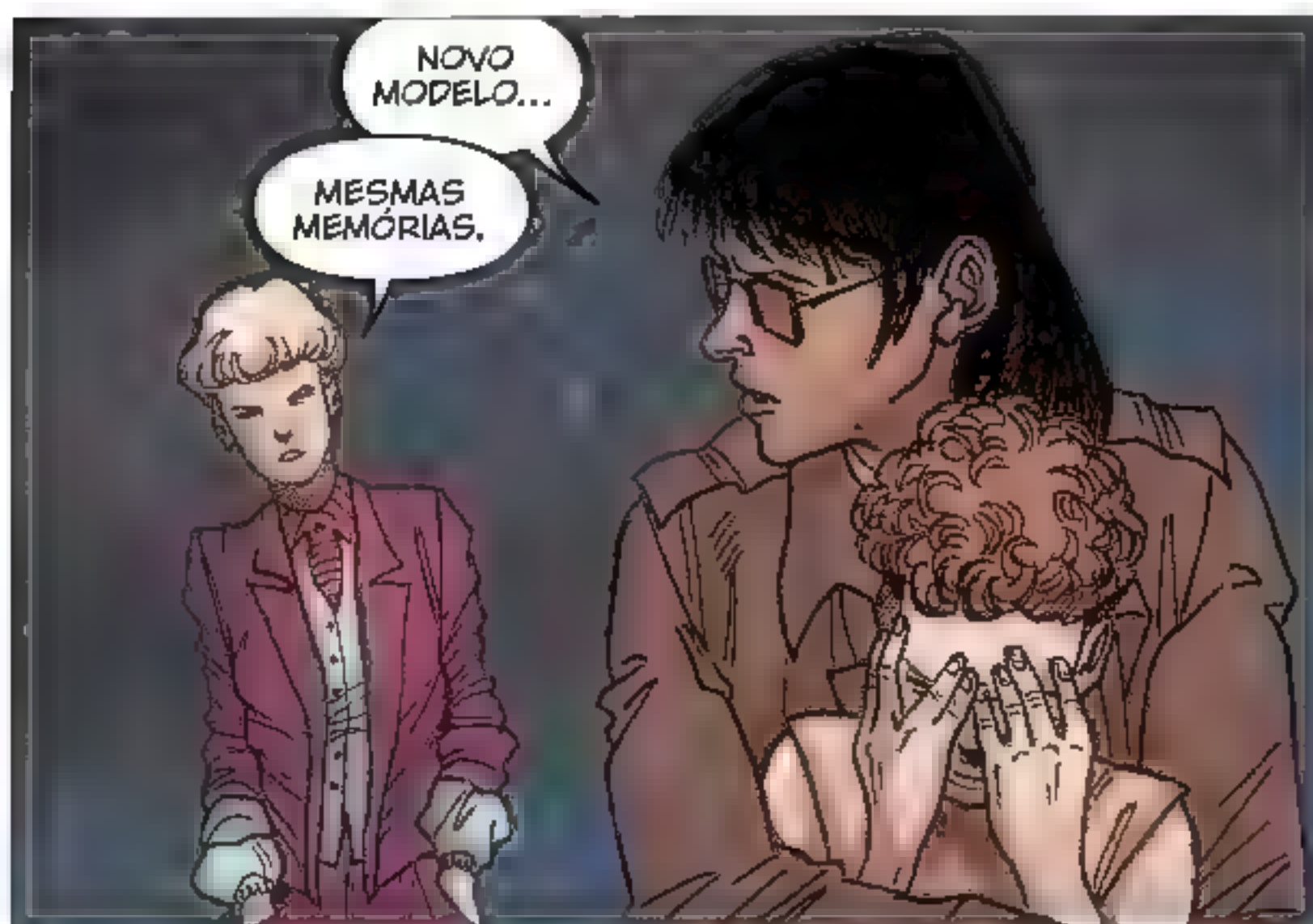


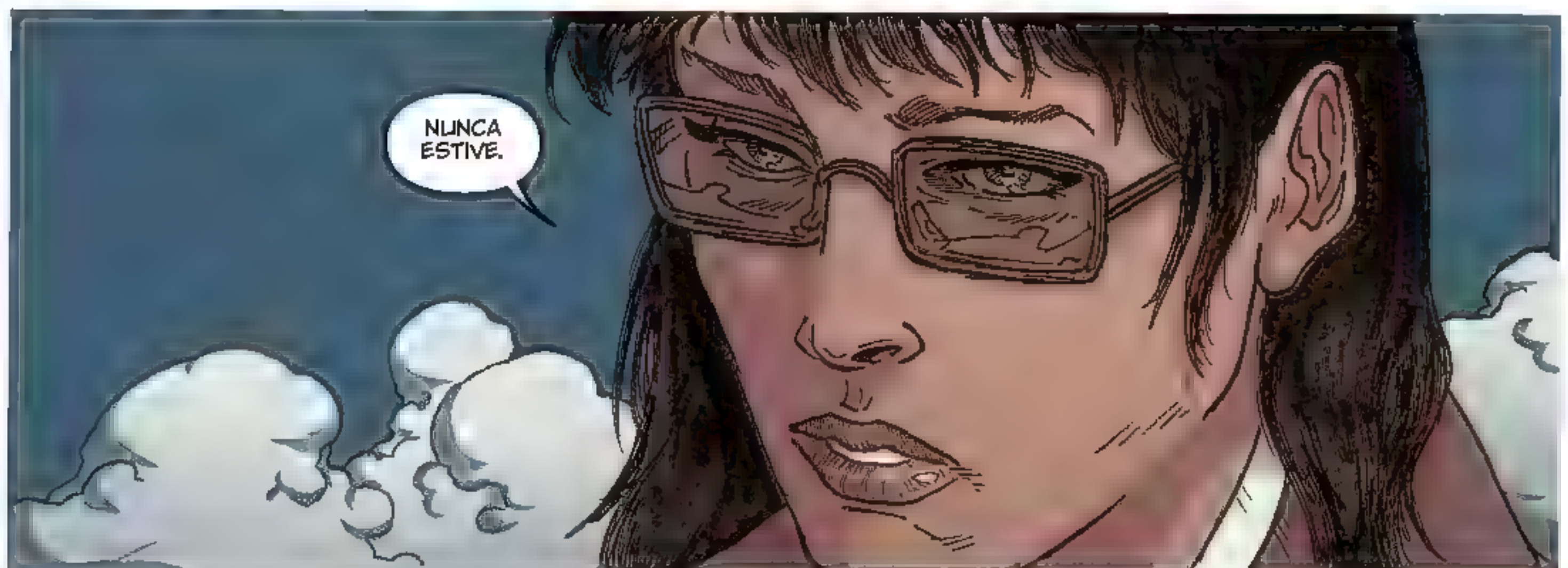


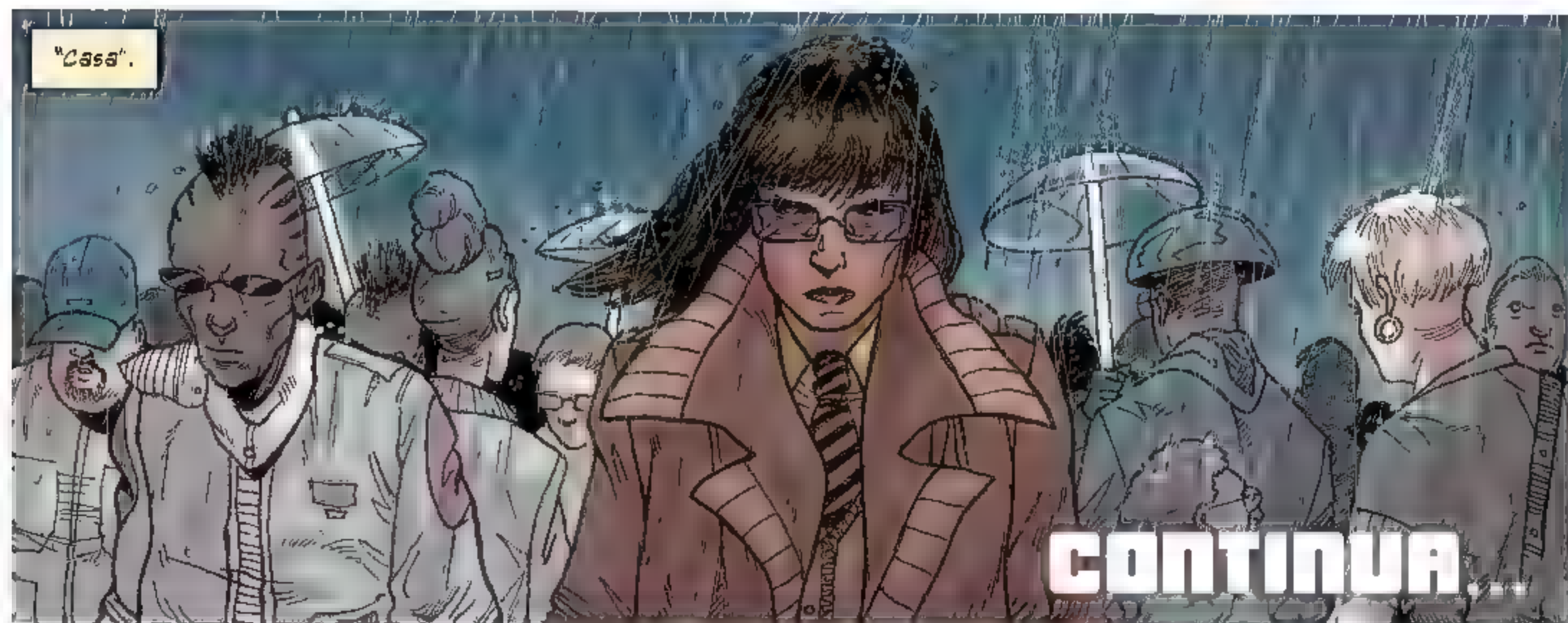
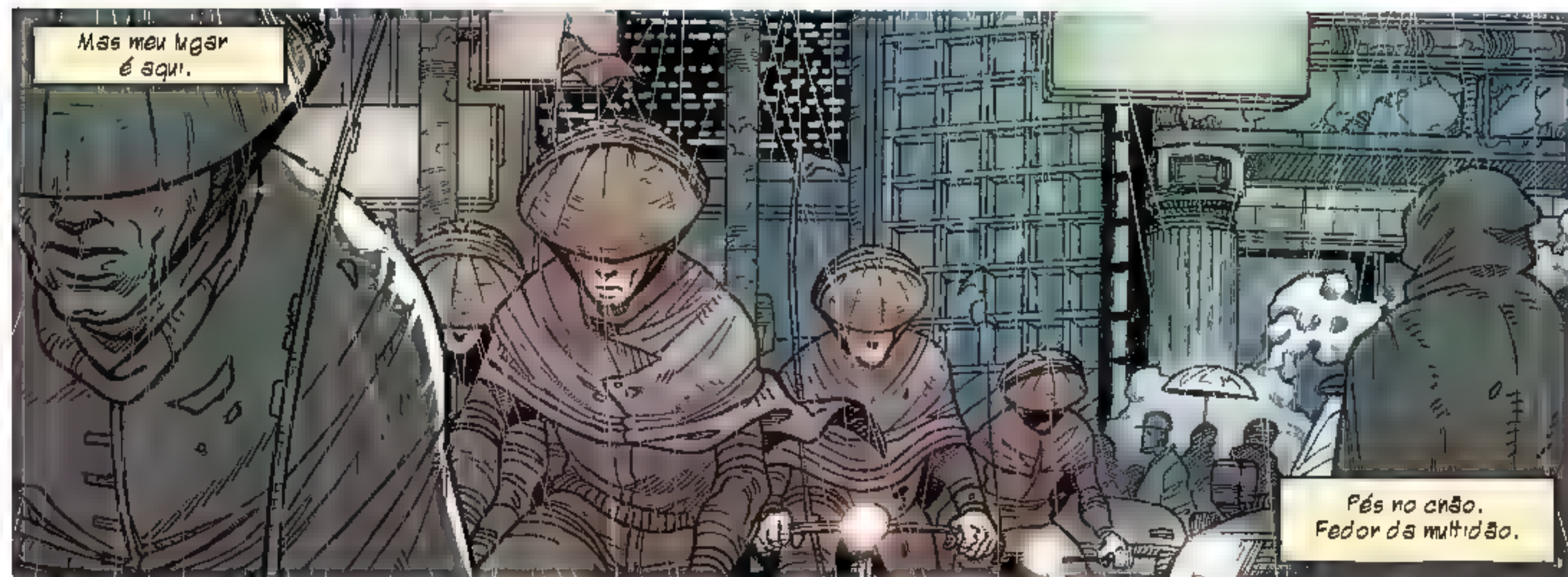
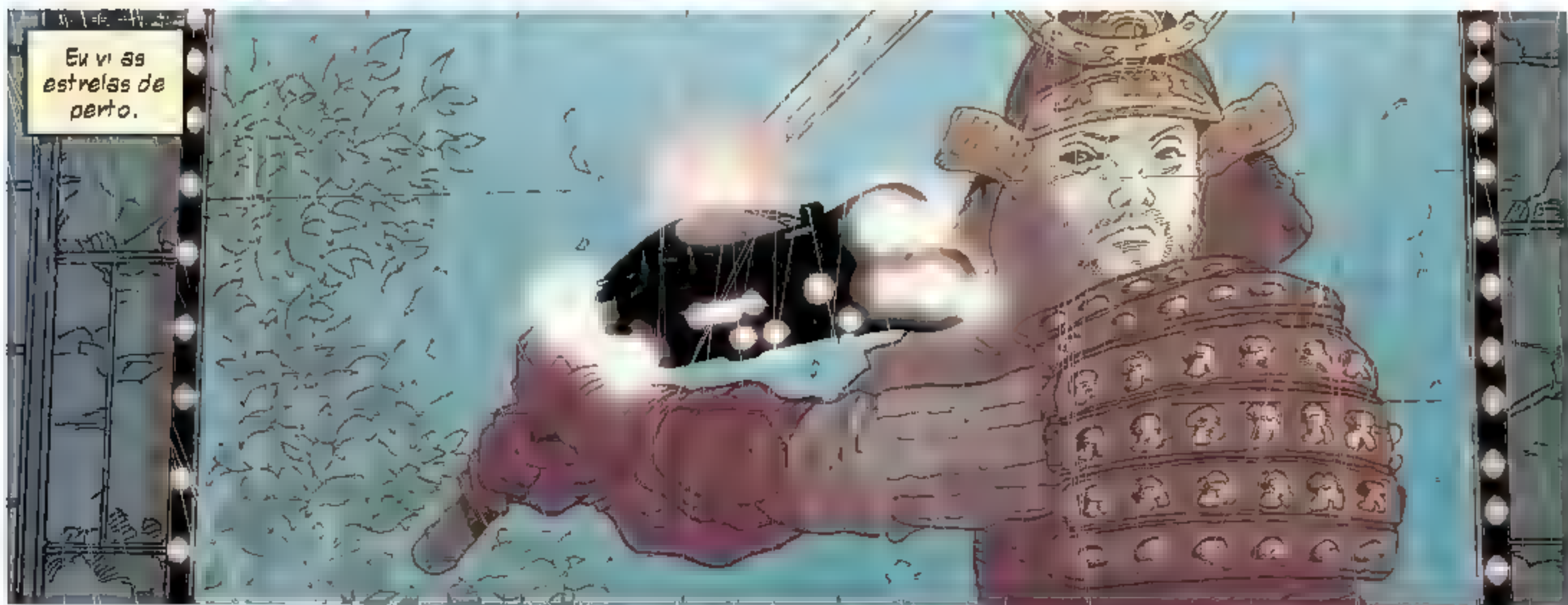
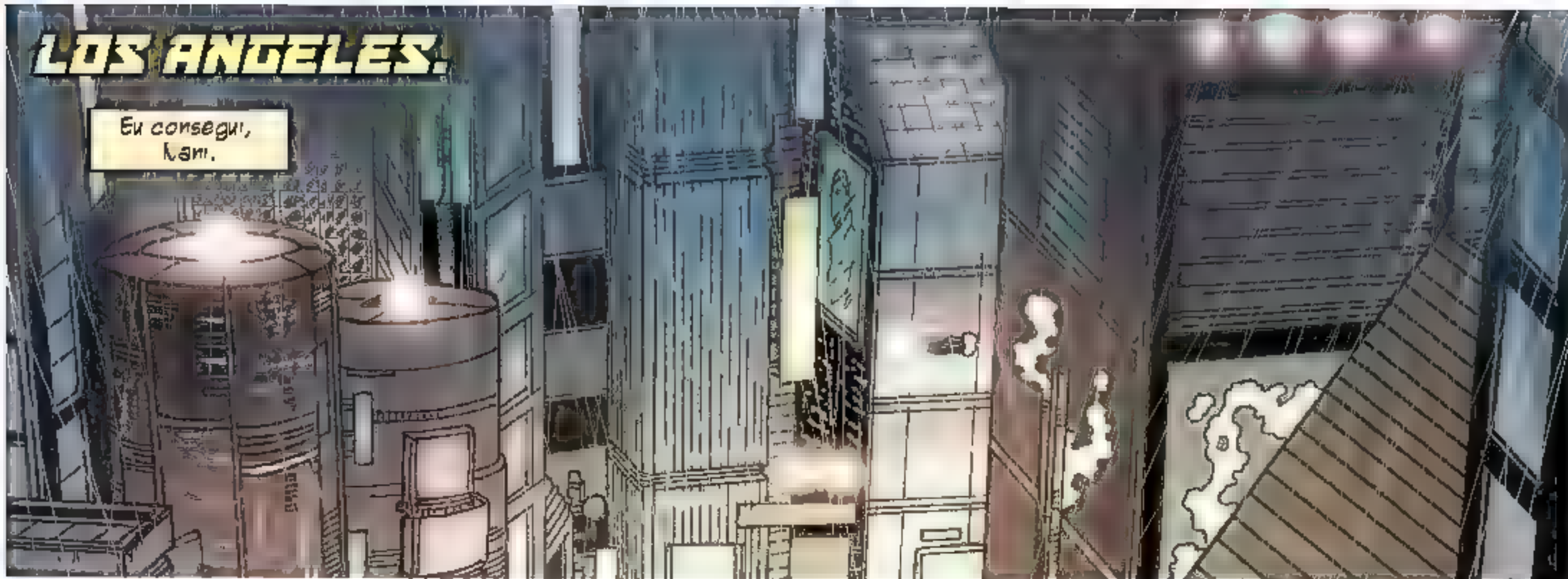








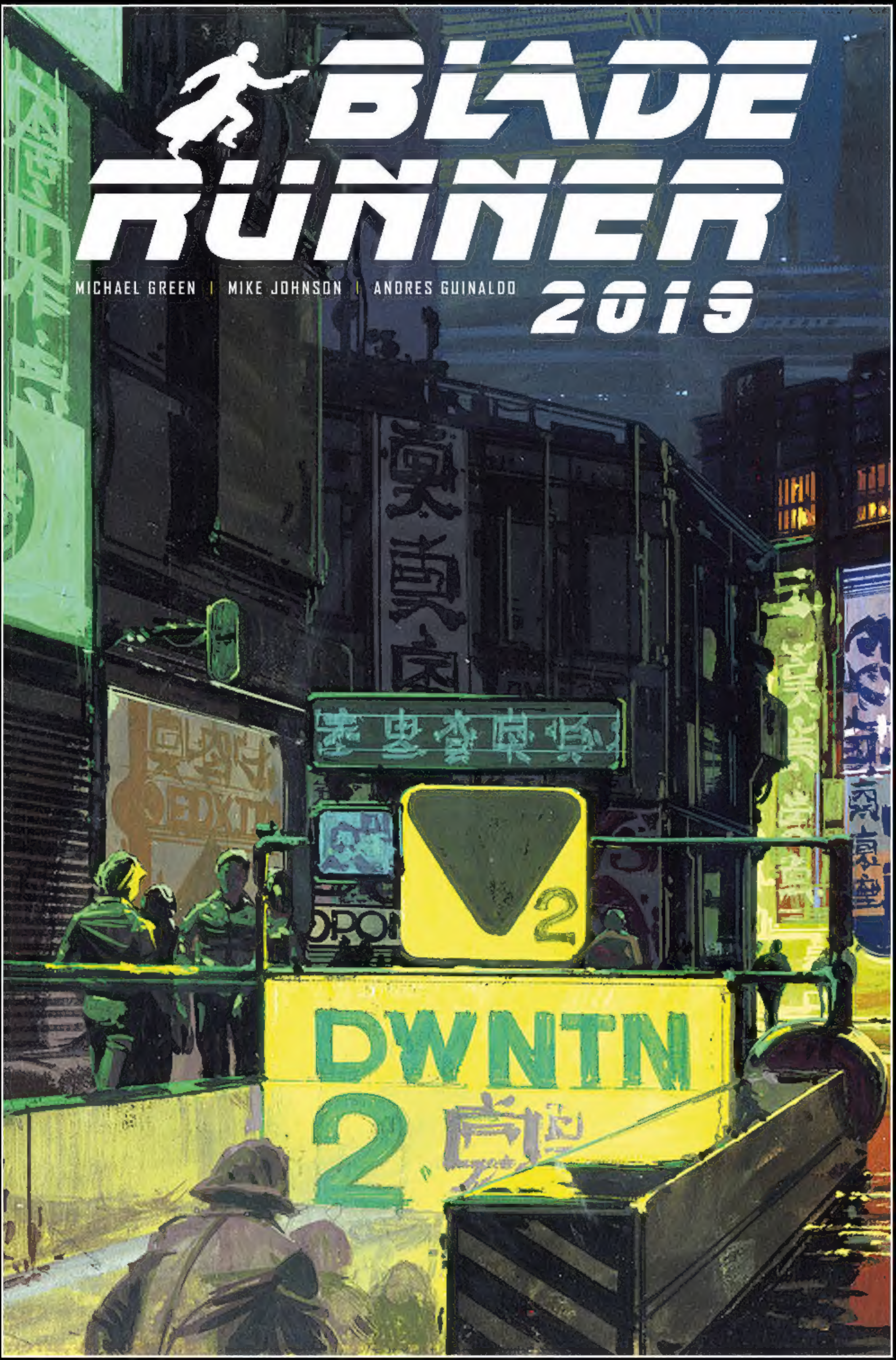




GALERIA DE CAPAS



CAPAA: **JESÚS HERVAS**

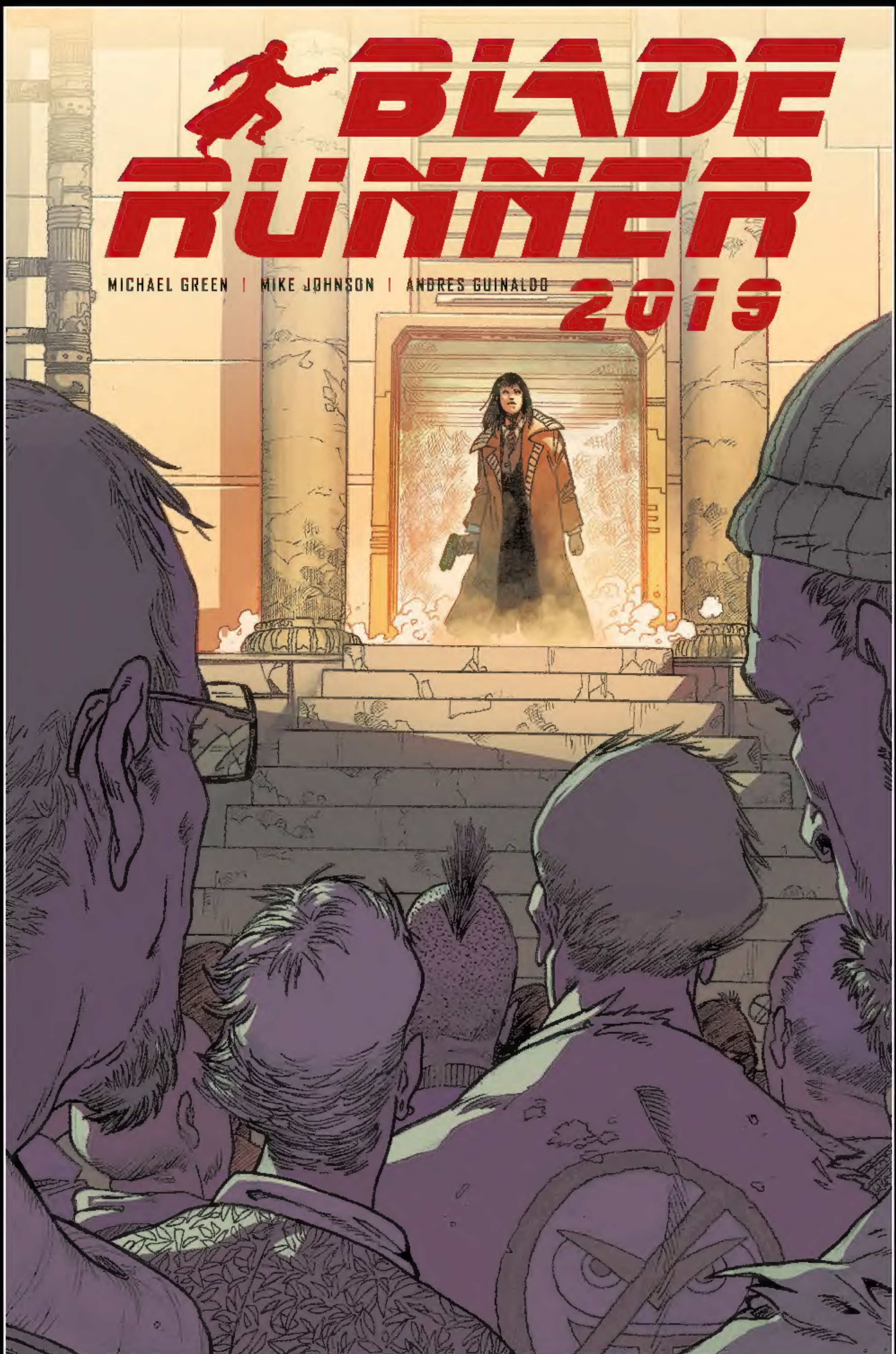
A detailed illustration of a Blade Runner street scene. In the foreground, a yellow construction barrier with a black downward-pointing triangle and the number '2' is visible. Behind it, a yellow sign reads 'DWNTN 2' with Chinese characters. The background shows a dark, rainy street with neon signs in Chinese and English, including 'OEDYX' and 'OPON'. Several figures in futuristic clothing are walking on the street. The overall color palette is dominated by yellow, black, and blue, with a red border around the entire image.

BLADE RUNNER

MICHAEL GREEN | MIKE JOHNSON | ANDRES GUINALDO

2019

GALERIA DE CAPAS



CAPA C: ANDRES GUINALDO/ MARCO LESKO

A SEGUIR

LOS ANGELES 2027. ASH volta para a cidade que um dia amou, bem mudada e cicatrizada dos anos de Intervenções, acaba forçada a procurar seu último amigo remanescente em busca de ajuda.

Enquanto isso, um velho adversário se agita em antecipação...



CAPA A: **TOMMY LEE EDWARDS**

EDIÇÃO #9 POSTADA EM **SETEMBRO/2021**

BLADE RUNNER **2019**

"Pretty perfect... it really captures the spirit, the feel and even the look of the classic movie, but heads off in a different direction, world-building as it goes."

CHICAGO TRIBUNE

"A worthy new *Blade Runner* tale with a brand-new, very interesting lead character."

NEWSARAMA

"Intriguing storytelling combines with an excellent look into a familiar world to tell a new tale in the *Blade Runner* franchise."

MULTIVERSITY COMICS

"*Blade Runner 2019* hits the ground running in what looks to be a must-read new entry in the franchise."

AIPT!

